





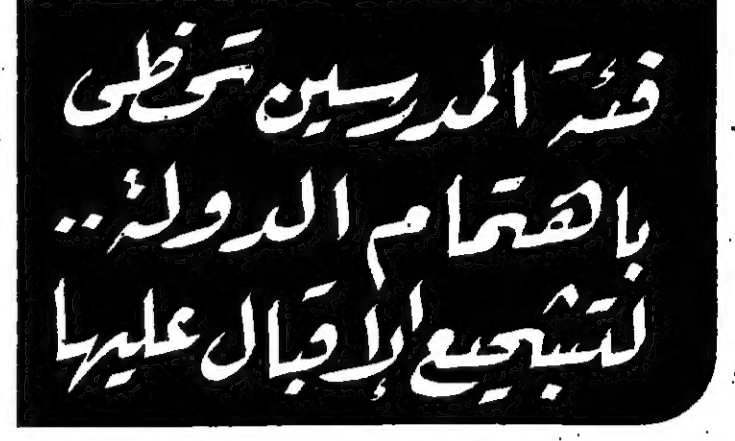
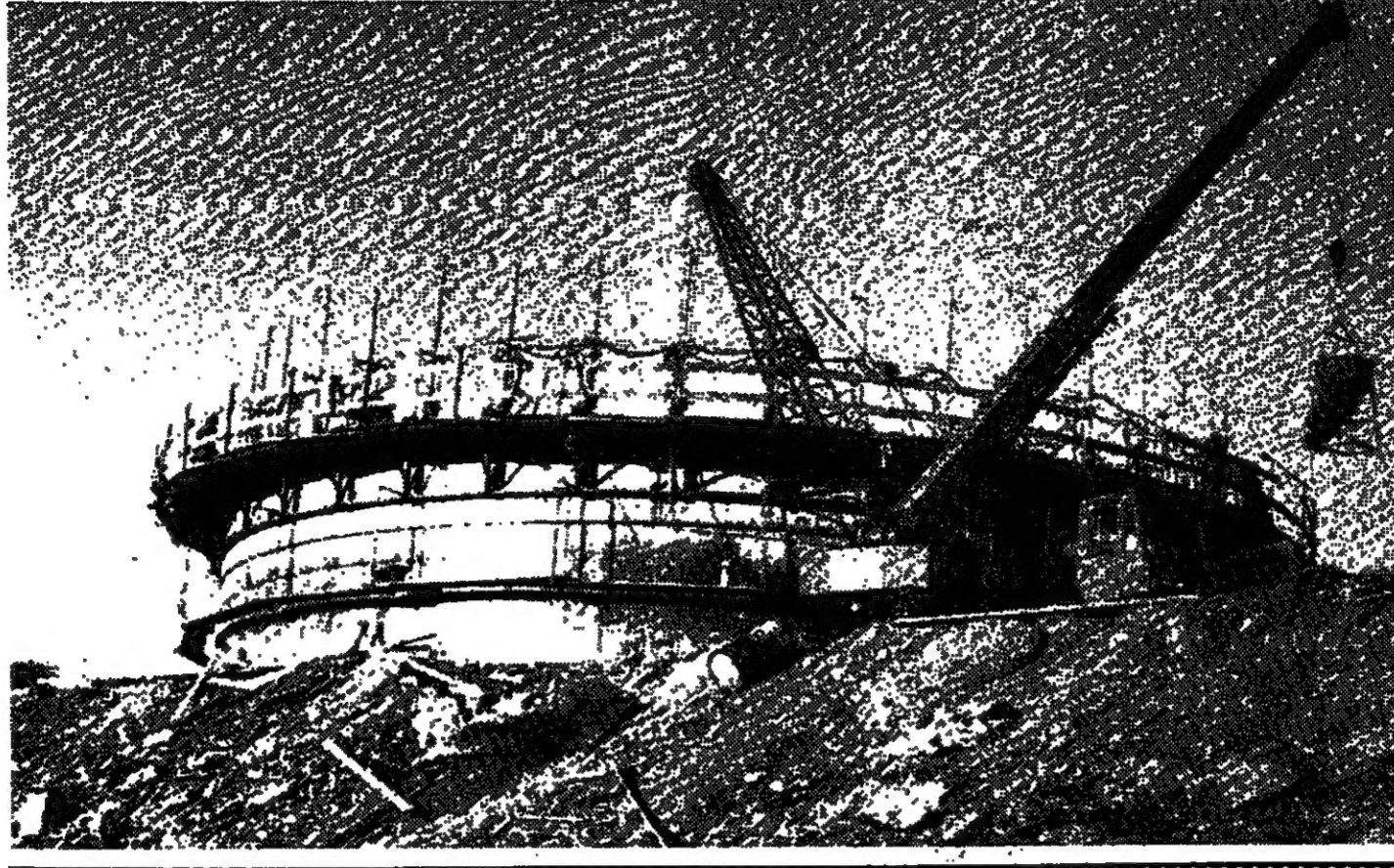
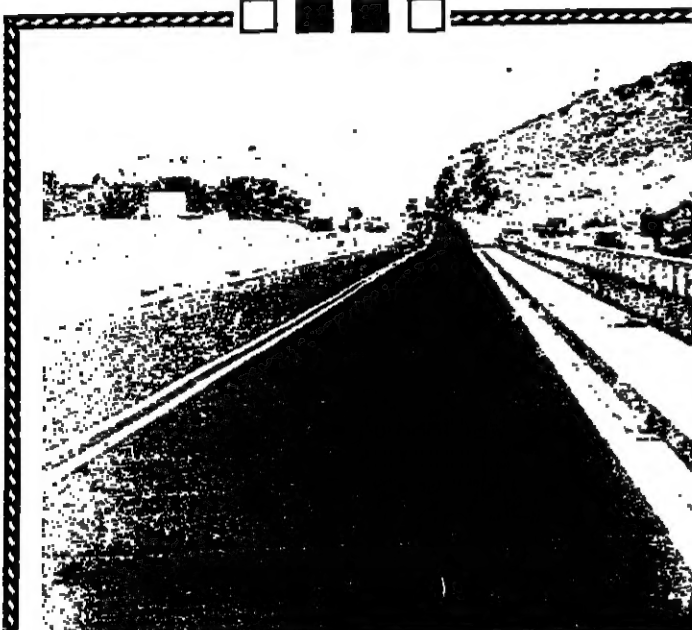
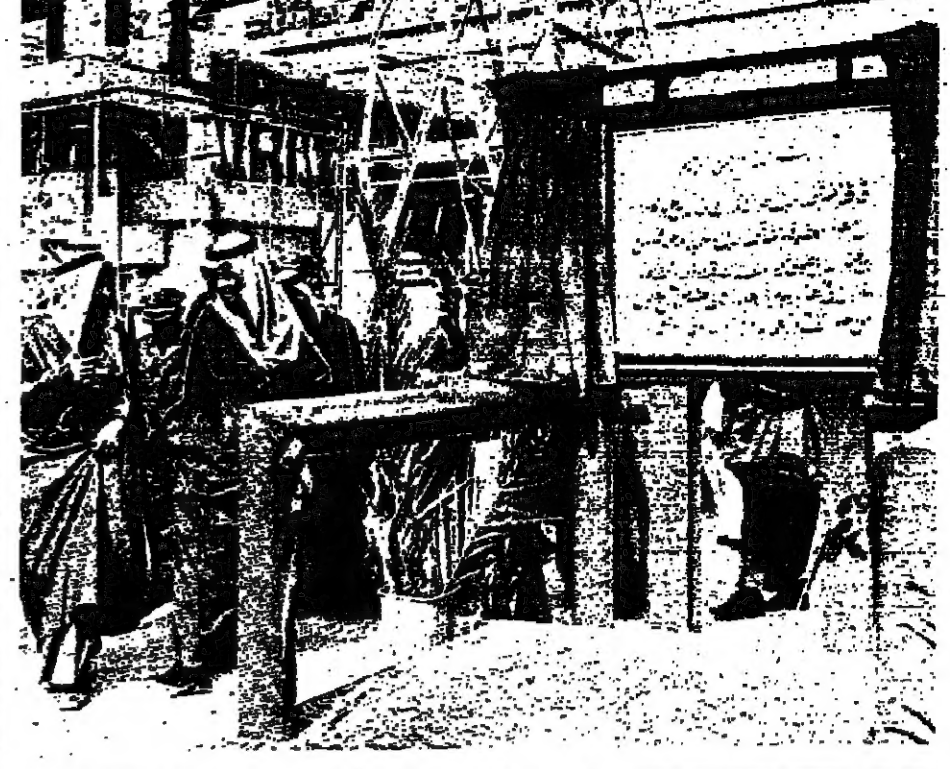






أبنا الخيل في هوار مصرح .. عن الميزانية الجديدة.

## طبيعة الانفاق الحكومي تعقير من مرحلة إلى مرحلة الأولوية لتطوير المدن واستكمال الطرق ودعم الأسرة فلسفة إعانات الأفراد هي سلفة للفجوة بين الدول المتخلفة



## توافر السلع ومراقبة الأسعار يمنع ارتفاعها بعد زيادة الرواتب

إلى جانب المجالات الأخرى، وأوضح في هذا الخصوص أن الإنفاق الحكومي في مختلف المجالات الحكومية من مرحلة إلى مرحلة وأن هناك أولويات لا بد من الالتزام بها في ميزانية المملكة خلال هذه المرحلة.

وقال معاليه في حوار مفتوح عن الميزانية الجديدة للدولة: إن هذه الميزانية الجديدة للدولة هي طبيعة الإنفاق الحكومي من مرحلة إلى مرحلة وأن هناك أولويات لا بد من الالتزام بها في ميزانية المملكة خلال هذه المرحلة.

وقال معاليه في حوار مفتوح عن الميزانية الجديدة للدولة: إن هذه الميزانية الجديدة للدولة هي طبيعة الإنفاق الحكومي من مرحلة إلى مرحلة وأن هناك أولويات لا بد من الالتزام بها في ميزانية المملكة خلال هذه المرحلة.

وأشار معالي وزير المالية والإقتصاد الوطني إلى الاهتمام الذي توليه الدولة بالأسرة، وأوضح أن دعم الأسرة يتم بواسطة طرق عديدة من بينها الضمان الاجتماعي وإعانة المواد الغذائية والخدمات الجانية كالتعليم والصحة إلى جانب القروض السهلة للأسكان والأسكان الحكومي.

وأكد معاليه المسؤولية الكبرى الملقاة على القطاع الخاص في عجلات التنمية موضحاً أن القدرة الاستيعابية للاقتصاد الوطني ستكون أكبر كما أن بإمكان أكبر عدد من المواطنين الاستفادة من برامج الاتفاق الحكومي لو كان هناك دور فعال للقطاع الأهلي السعودي.

وأشار معاليه في هذا الصدد إلى أهمية قيام شركات بين سعوديين وغير سعوديين للقيام بأعمال مختلفة ومرومها الإيجابي في عمليات نقل التكنولوجيا واكتساب المعرفة والخبرة بشرط وجود الأثر الفعلي للجانب

وتزويدها بالخدمات اللازمة من انارة وطرق ومجاري ومياه .. وتقديم القروض لذلك سواء من الصندوق العقاري أو غيره من الصناديق التي تقوم بتقديم القروض لمساعدة مشاريع الكهرباء وغيرها أو عن طريق الإعانات التي تقدمها الدولة لهذه القطاعات.

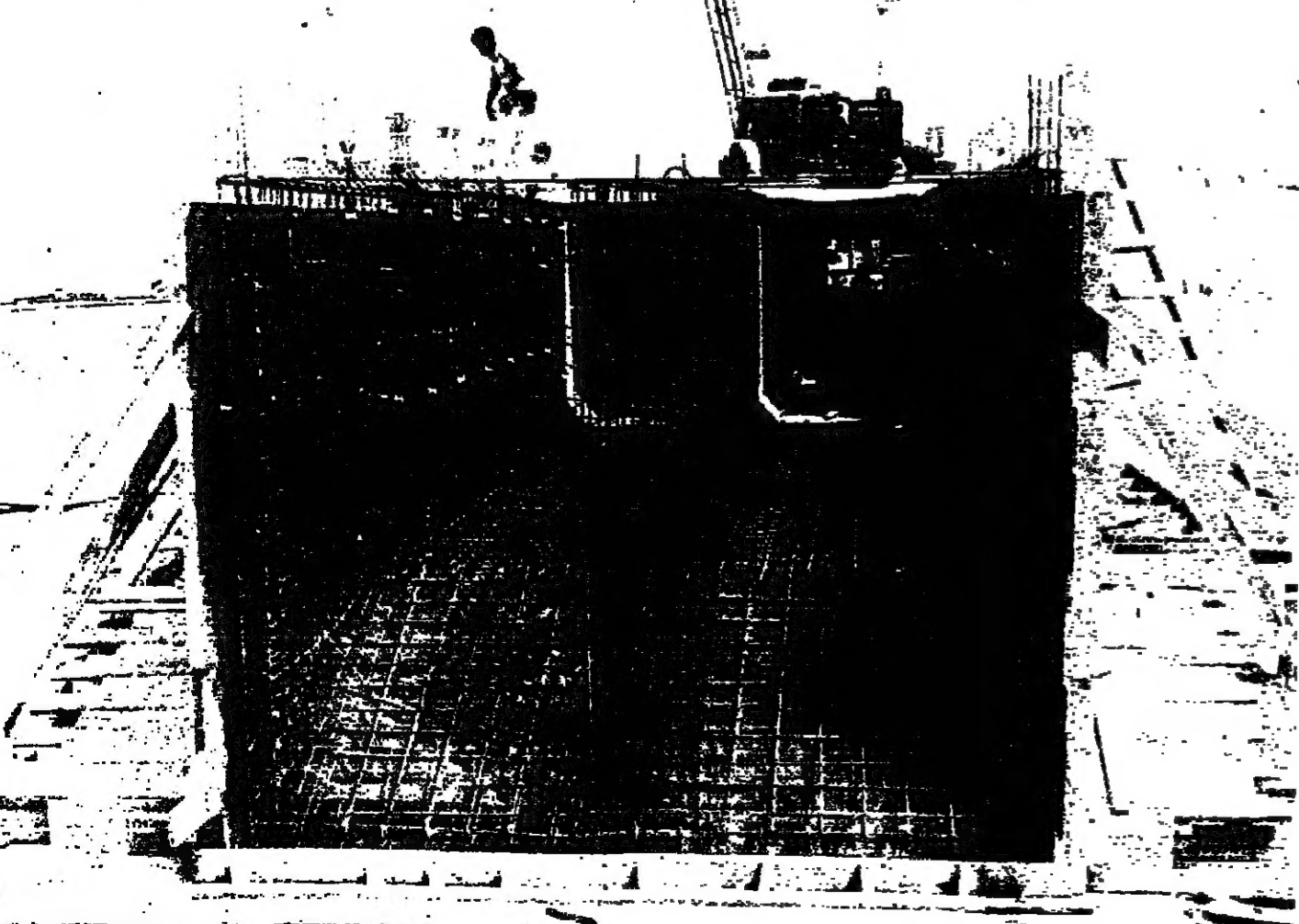
وقال أن من أهم الأشياء التي تواجهها المملكة الآن استكمال الطرق للمناطق التي لم تصلها الطرق وتحول بعض الطرق إلى طرق مزدوجة وصيانة هذه الطرق.

ونبه إلى زيادة عدد الصناديق التي تساهم بالقروض والإعانات في مشاريع التنمية، وذكر أن هذه الصناديق قد رفعت معدل قروضها وإعاناتها نظراً لارتفاع مستوى المعيشة .. وأوضح أن هذه الصناديق قد مكنت عدداً كبيراً من المواطنين من شراء الأراضي وبناء المنازل وإقامة المشاريع الصغيرة والكبيرة.

أعلن معالي وزير المالية والإقتصاد الوطني أن طبيعة الإنفاق الحكومي من مرحلة إلى مرحلة وأن هناك أولويات لا بد من الالتزام بها في ميزانية المملكة خلال هذه المرحلة.

وقال معاليه في حوار مفتوح عن الميزانية الجديدة للدولة: إن هذه الميزانية الجديدة للدولة هي طبيعة الإنفاق الحكومي من مرحلة إلى مرحلة وأن هناك أولويات لا بد من الالتزام بها في ميزانية المملكة خلال هذه المرحلة.

وقال معاليه في حوار مفتوح عن الميزانية الجديدة للدولة: إن هذه الميزانية الجديدة للدولة هي طبيعة الإنفاق الحكومي من مرحلة إلى مرحلة وأن هناك أولويات لا بد من الالتزام بها في ميزانية المملكة خلال هذه المرحلة.



هكذا من اللاهول











# شركة أسمنت المنطفة الجنوبية



شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٧٠٠ مليون ريال سعودي رأس المال المدفوع ٥٢٥ مليون ريال سعودي سرت ١٤٤٣  
المركز الرئيسي: أبها

تقرير مجلس الإدارة للجمعية العمومية العادية الأولى المقررة عقد لها بتاريخ ٢٠ شعبان ١٤٠١هـ الموافق ٢٤ مايو ١٩٨١ م  
عن المدة المالية الأولى المنتهية بتاريخ ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٠هـ لتجريبية ..

## الأخوة المساهمون الكرام

يشرف مجلس إدارة شركة أسمنت المنطقة الجنوبية بأن يعرض على حضراتكم تقريره عن المدة المالية الأولى منذ بدء التأسيس عام ١٣٩٤ وحتى ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٠ مستعرضين فيه المراحل التي مر بها المشروع. كما تعرض على حضراتكم الميزانية العمومية للشركة كما هي في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٠.

لقد وصل المشروع إلى مراحله النهائية. وتطمحكم على ما واجهه مجلس إدارة الشركة من متاعب وعقبات حاول تذليلها بمعونة الله وتوفيقه حتى استطاع أن يبرز المشروع إلى حيز الوجود والذي يعتبر صرحاً من صروح النهضة الصناعية التي يرساها حضرة صاحب الجلالة ملكنا المظلم خالد بن عبد العزيز ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز، والذي يساهم في نهضة البلاد العمرانية بصورة عامة وفي نهضة المنطقة الجنوبية بصورة خاصة.

## تأسيس الشركة

صدر قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٦٣٥ بتأسيس شركات الأسمنت في كل من ينبع والقصيم والجنب و ذلك في ٥ جمادى الأولى ١٣٩٤.

بإدارة ستة عشر من رجال الأعمال السعوديين إلى اتخاذ الإجراءات الأولية لتنفيذ قرار مجلس الوزراء الموقر بتأسيس الشركة وما يترتب على ذلك من جمع المعلومات والدراسات اللازمة للبدء في المشروع، وشكلت لجنة تأسيسية لمتابعة أعمال التأسيس.

أصدرت اللجنة التأسيسية قراراً باعتماد الطاقة الإنتاجية للمصنع بخمسة آلاف طن يومياً وذلك على ضوء الاتصالات التي قام بها صاحب السمو رئيس اللجنة التأسيسية بالمسؤولين في كل من وزارة التجارة ووزارة الصناعة والكهرباء، وأخذين في الاعتبار توصية وزارة الصناعة والكهرباء بهذا الخصوص.

أشارت الدراسات الأولية للمشروع أن رأس المال المحدد بـ ٤٠٠ مليون ريال غير كاف.. وبناء على ذلك فقد دعت اللجنة التأسيسية الجمعية العمومية للمؤسسين للنظر في زيادة رأس المال، وتمت بالفعل الموافقة على اقتراح اللجنة بزيادة رأس المال والتي بدورها أصدرت قراراً بتاريخ ١٣ شعبان ١٣٩٦ بزيادة رأس المال إلى ٧٠٠ مليون ريال، وجرى في الجلسة ذاتها توقيع ٤٠٪ من رأس مال الشركة على المؤسسين وتمت الموافقة على العقد الابتدائي والنظام الأساسي للشركة والذي تم بموجبه تحويل اللجنة التأسيسية إلى مجلس إدارة على النحو التالي:

- ١- صاحب السمو الأمير خالد بن تركي آل تركي: رئيس مجلس الإدارة
- ٢- صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز: نائب رئيس مجلس الإدارة
- ٣- صاحب السمو الأمير عبد الله بن مساعد بن عبد الرحمن: عضو
- ٤- الشيخ صالح بن عبد العزيز الراجحي: عضو
- ٥- الشيخ ناصر بن محمد بن ثابت: عضو

٦- الشيخ عبد الله سعيد أبو ملحة: عضو

٧- الشيخ عبد الرزاق صالح بوري: العضو المنتدب

وفي ١٣٩٧/١١/١٧ وافقت الجمعية العمومية التأسيسية على ضم صندوق الاستثمارات العامة (الذي قرر المساهمة به ١٠٪ من رأس مال الشركة) إلى المجلس ليصبح أعضاء المجلس ثمانية.

صدر قرار وزارة الصناعة والكهرباء رقم ٢٥٢/ص بالتأجير بانشاء المصنع بطاقة إنتاجية قدرها ٥٠٠٠ طن يومياً وذلك في ١٣ رجب ١٣٩٧هـ.

صدر المرسوم الملكي الكرم رقم ٣/م بتأسيس شركة أسمنت المنطقة الجنوبية وذلك في ١٢ صفر ١٣٩٨هـ وقد تم في خلال هذه المرحلة طرح ٥٠٪ من أسهم الشركة للاكتتاب العام من قبل المواطنين. وبعد قفل باب الاكتتاب قام صندوق الاستثمارات العامة بتغطية الجزء المتبقى من الأسهم.

ووفقاً للنظام فقد دعا مجلس الإدارة الجمعية العمومية التأسيسية لمساهمي الشركة للاجتماع في مدينة أبها بتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٠ وجرى الاطلاع والمناقشة على الميزانية والمصاريف التأسيسية وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة وتعين مراقب الحسابات القانوني للشركة السادة عيسى العيوي وشركاه.

وقد حضر الاجتماع ما يمثل ٧٥٪ من رأسمال الشركة كما حضره مدير فرع وزارة التجارة في مدينة أبها ممثلاً للوزارة. وعلى إثر ذلك صدر قرار وزارة التجارة رقم ١٤٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١٥ بإعلان تأسيس الشركة.

## اختيار الشركات المتقدمة

- ١- وقع مجلس إدارة الشركة بتاريخ ٢٨ جمادى الثاني ١٣٩٦ عقداً مع شركة باس سامر الاستشارية المتخصصة في مجال صناعة الأسمنت، لوضع المواصفات الفنية للمصنع والإشراف على التنفيذ.
- ٢- وقع مجلس الإدارة بتاريخ ٢٩ رمضان ١٣٩٦ عقداً لأعمال الحفر والخرابات والتفتيش الأولين مع شركة هيونداي الكورية وفولر الأمريكية الغاية منها التأكد من وجود كميات المواد الأولية وتوزيعها.
- ٣- وبعد التأكد من كمية ونوعية المواد الأولية تم توقيع العقد لإنشاء المصنع مع شركتي هيونداي الكورية وفولر الأمريكية ببلغ ٢٣٥ مليون دولار أمريكي أي ما يعادل ٨٠٠ مليون ريال.
- ٤- ووقع مجلس الإدارة عقداً آخر مع الشركة الكورية لإدارة وتشغيل المصنع مدته خمس سنوات تبدأ من تاريخ تشغيل المصنع. ومن أهداف هذا العقد بالإضافة إلى التشغيل، تدريب الأيدي العاملة السعودية تمهيداً للاستغناء عن الأيدي العاملة الأجنبية.
- ٥- وقع مجلس الإدارة مجموعة من العقود الإضافية لاستكمال مستلزمات المشروع وهي التالية:

- أ- إيصال الماء إلى المصنع من آبار ارتوازية.
- ب- إقامة خزانات مياه.
- ج- محطة لمعالجة الماء.

د- تخزين إضافي للوقود لرفع طاقة التخزين إلى ٣١ ألف طن نظراً لوجود المصنع في مكان تاء عن محطة بترومين في جيزان.

هـ- عقد فرعي لعملية افتتاح الحجر وتجهيزه للاستثمار.

و- عقد توريد تجهيزات حديثة لتغليف الإنتاج بالبلاستيك استعداداً لتصدير الفاتق في الإنتاج.

ز- وضع مجلس الإدارة عقداً لإنشاء مدينة سكنية مجهزة بالوسائل اللازمة لعدد يربو على ستمائة عامل من العازمين والمصاحين لعائلاتهم. وستكون هذه المدينة جاهزة قبل البدء في تشغيل المصنع.

## قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي

قدم المجلس نيابة عن الشركة، طلباً إلى صندوق التنمية الصناعية السعودي للحصول على قرض صناعي أسوة بالشارع الصناعية الأخرى التي تدعمها الدولة، وقد أقرت بالطلب جميع الدراسات والبيانات اللازمة للحصول على القرض وقد وافق الصندوق مشكوراً على تقديم قرض للشركة مقداره ٤٠٠ مليون ريال وقد تم توقيع عقد القرض مع الصندوق في ١٠ ربيع أول ١٤٠٠هـ ويسد القرض على مدى ثماني سنوات ابتداء من السنة الثانية من بدء الإنتاج وبما تجدد الإشارة إليه أن القرض الممنوح للشركة يمثل الحد الأعلى للقرض التي يقدمها الصندوق للشارع الشابة.

## طلب تسديد ٢٥٪ من قيمة الأسهم

يبلغ عدد المساهمين بالشركة حوالي ١٣٠٠٠ مساهم من جميع أنحاء المملكة، يملكون ٧ ملايين سهم.

هذا وقد طُلبت الشركة في شهر رجب ١٤٠٠ من المساهمين الكرام تسديد نسبة ٢٥٪، ولقد استجاب جميع المساهمين مشكورين بالسداد ما عدا نسبة لا تتجاوز خمسة في الألف لم يتجاوبوا نظراً لوجودهم خارج المملكة أو لتغير عناوينهم.

وفي حال عدم استطاعة الشركة توفير السيولة اللازمة لتغطية تكاليف المصنع من البنوك المحلية عن طريق الاقتراض فإنها ستعمل على تحصيل النسبة المتبقية من قيمة الأسهم من المساهمين الكرام.

## بدء التشغيل

لقد بدأت التجارب الأولية على بعض أقسام المصنع ومن المتوقع أن يبدأ الإنتاج في المدة المحددة في العقد وهي ٢١ رمضان ١٤٠١ للقرن الأول و ٢٥ محرم ١٤٠٢ للقرن الثاني بإذن الله وبما يتوقع أن يصل المصنع إلى كامل طاقته الإنتاجية في خلال شهرين من تشغيل القرن الثاني.

## مكافآت مجلس إدارة

لا يتقاضى أعضاء مجلس الإدارة أية مكافآت أو امتيازات عدا عضو مجلس الإدارة المنتدب الذي يتقاضى مكافأة سنوية قدرها ١٥٠.٠٠٠ ريال مقابل تفرغه للعمل في حدود الأنظمة السائدة.

## الميزانية العمومية

حضرات المساهمين:

بلغ إجمالي موجودات الشركة في نهاية عام ١٤٠٠هـ مبلغ ٨٦٩٣١٨٧٢٩/٠٢ ريال مئة في ٨٣/٥٣ ٢٣٣٩٣٤/٥٣ ريال موجودات ثابتة و ٦٩٩١٨٠٦٤٦/٨٧ ريال أموال رأسمالية تحت التنفيذ و ١٥٩٨٥٠٩٩٤٢/٦٢ ريال موجودات متداولة بالإضافة إلى ٧٩٠٣٢٠٥ موجودات أخرى.

## مقترحات مجلس إدارة

إن مجلس إدارة الشركة يطلب من المساهمين الكرام:

أولاً: الموافقة على ما ورد في تقرير مجلس الإدارة.

ثانياً: التصديق على ميزانية الشركة كما هي في ١٤٠٠/١٢/٣٠ وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة.

ثالثاً: الموافقة على إعادة اختيار مكتب السادة عيسى العيوي وشركاه لمراجعة حسابات الشركة عن العام القادم ١٤٠١ وتحديد أتعابهم أو اختيار غيرهم.

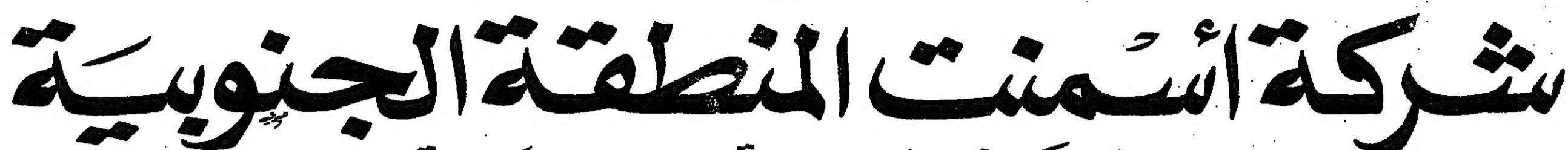
وقبل أن نختم نرفع ألبينا متضرعين إلى الله تعالى أن يحفظ لنا جلالة الملك المظلم رائد الصناعات الوطنية، وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وحضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الأمير عبد الله بن عبد العزيز.

كما نخش بالشكر كلا من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي وزير الصناعة والكهرباء لجهودهما في إنجاح المشروع وتقديم كافة التسهيلات للمصنع وكافة المسؤولين في حكومتنا الرشيدة والمؤسسات الوطنية وكل من ساهم في دعم مشروعنا الحبيب. والله الموفق.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مجلس إدارة  
شركة أسمنت المنطقة الجنوبية





شركة مساهمة سعودية

رأس المال المدفوع ٥٢٥ مليون ريال

رأس المال المصرح به ٧٠٠ مليون ريال

الميزانية العمومية في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٠هـ

## رأس المال والمطلوبات

موجودات

[illegible]

تمت زیر مرافقہ بی الحسابات

السادة مساهمو شركة أسمنت المنطقة الجنوبية - شركة مساهمة سعودية  
 راجعنا الميزانية المرفقة والايضاحات عليها كما هي في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٠ هـ ، على دفاتر شركة أسمنت المنطقة الجنوبية -  
 شركة مساهمة سعودية - ووجدت مطابقة لها ..

وقد توصلنا إلى ذلك بعد إجراء فحص للدفاتر والمستندات المتعلقة بها وحصلنا على البيانات والإيضاحات التي طلبناها والتي رأينا ضرورة أنها لأغراض المراجعة.

وفي رأينا المبني على ما تقدم أن الميزانية والايضاحات عليها تعطي صورة واضحة عن المركز المالي للشركة في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٠هـ وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وطبقاً لما هو ثابت بالدفاتر ..

عیسیٰ العیوطی و شرکاء (رقم ۳۶)

محاسبون و مراجعون قانونيون

٢٩ جمادى الثانية ١٤٠١ هـ

جده في ٤ مايو ١٩٨١ م

ايضا جات على الحسابات في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٠ هجرية

[illegible]







مصري  
وزارة  
خالد هاشم  
الموسكو

## هل يسعى فالدهايم لجس نبض الكرملين بشأن إعادة انتخابه مرة أخرى..؟



بعد انتهاء زيارة فالدهايم لموسكو وعدم التوصل لاية نتيجة مقبلة للمباحثات بينه وبين قادة الكرملين بالرغم من المشاكل الساخنة على الساحة البولندية... تسامح بعض المراقبين السياسيين... اذا لمأذا زار فالدهايم موسكو في هذا الوقت بالذات...!!

البعض يرى ان فالدهايم زار موسكو بصفة شخصية لجس نبض الكرملين في مسألة إعادة انتخابه سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة في سبتمبر القادم اي بعد ثلاثة شهور من الآن...!!

فالدهايم نفسه يؤكد انه يقوم بدور مافي الاعاد لعقد مؤتمر قمعة بين الرئيسين رونالد ريغان ولينين بريجنيف...!! اي ان الأمم المتحدة تحاول انجاز مفاوضات دبلوماسية السوفيتية في انجازها وهو ترتيب لقاء قمعة بين بريجنيف وريغان...!!

ويقول فالدهايم انه يرى ان هناك فائدة لثل هذا اللقاء ويضيف... كنت في واشنطن قبل ان احضر لموسكو وقد اطلعت المسئولين السوفيت على رأي الولايات المتحدة الأمريكية...

هذه المباحثات التي وصفها بانها مثمرة ومفيدة العلاقات بين الشرق والغرب والموقف في الشرق الأوسط والشرق الأوسط وخاصة في أفريقيا الجنوبية وخاصة ناميبيا والمساكنين الافغانية والكمبودية...

واوضح السكرتير العام للأمم المتحدة ان المباحثات اتاحت فرصة التعرف بصورة

افضل على رأي السوفيت في مشكلات الساعة ولكن الاجابات المتعلقة بتفصيلات مختلف وجهات النظر تشير بوضوح الى عدم تمكين أي تقدم وفيما يتعلق بلبنان صرح فالدهايم بان الموقف يشهد تطورات خطيرة للغاية وقد ناقشناها طويلاً وأعربنا عن مشاعر القلق بصدد هذه المشكلة التي ينبغي ان توضع في المفهوم العام للموقف في الشرق الأوسط...

اما الجانب السوفيتي فقد اوضح اقتراحه الخاص بعقد مؤتمر دولي وهناك أمل في ان تتوصل الجهود الدبلوماسية المبذولة حالياً الى الاتفاق وعودة الهدوء

وفيما يتعلق بافغانستان ابلغ فالدهايم السوفيت بنتائج المهمة التي عهد بها اليه الى ممثل بريز كريلار لدى اسلام اباد وكابل وقال: ان العاصمة رحبتا

بالساعي الحميدة التي تبذلها الأمم المتحدة وأكدت الجانب السوفيتي موقفه لحمل بدون وقف التدخل الاجنبي ورفض فالدهايم التحدث من احتمال انسحاب القوات السوفيتية...!!

ونكر سكرتير عام الأمم المتحدة فيما يتعلق بنزع السلاح ان ٦٠٠ مليار دولار تخصص للسلح في العالم وأشار الى أهمية معاهدة

وسالت ٢ وأعرب عن اعتقاده بضرورة ان يصود مناخ ثقة متبادل في العلاقات الدولية لضمان نجاح نزع السلاح...

تبدو الان السياسة الأمريكية أكثر وضوحاً في علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي فيما يتعلق بالوفاء فكمما هي العادة في بداية تولسي إدارة أمريكية جديدة السلطة ان تبدأ موسكو باعطاء ما يبدو انه اشارات مشوشة وهي تعني انكم ايها الامريكيون اذا فعلتم الامور التي نريدها مثل التصديق على المعاهدة الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية وتنازعت افكاركم الجامعة في التفوق علينا في سباق التسلح واذا لم تفعلوا شيئاً يعرقل طموحاتنا على المستوى العالمي فعندما سنحصل على الوفاق الذي يعني انكم ستكونون احراراً في بيعنا التكنولوجيا والقوى أو

اي شيء اخر تحتاج اليه وستسمح لليهود بالهجرة من الاتحاد السوفيتي والانفاسنفق كل مايجب علينا انفاقه للاحتفاظ بمركزنا كقوة عالمية وهذا ينطوي على توسع اقليمي وبالنسبة للصين التي تعتبر الدولة الكبرى المحتملة في القرن القادم فعلى الرئيس الأمريكي ريغان ان يعلم انها الدولة الصينية وليس غيرها دولة وان العلاقات مع الصين الوطنية يجب ان تتجلى وبالنسبة لجنوب أفريقيا فان هناك اجراءات قامت بها حكومة تلك البلاد مؤخرًا يستحقان الدراسة وهما سحب حكومة جنوب أفريقيا دعمها للخطوة الاخيرة الخاصة بمنع ناميبيا الاستقلال واما الاجراء الثاني فهو

قيام حكومة تلك البلاد باغلاق اكبر صحيفتين للسود... واذا لم ترد الادارة الأميركية على حمله التضييق التي تقوم بها جنوب افريقيا ضد صحافة السود وعلى انسحابها من خطه استقلال ناميبيا فان فشل الادارة الأمريكية سيكون له تأثيره في كافة انحاء العالم...

انه اذا اراد الرئيس الامريكي ريغان النسيحة بحيث لايساء فهمه مما سيسبب الازعاج له وللحلفاء وللاعداء على السواء فانه يتوجب عليه ان يتصرف بسرعة ويحسم لالة اي سوء فهم ينشأ على اساس الخطوط السياسية العامة التي اعتد عليها في حملته الانتخابية...



هذه هي الحياة

## رفيق الصوت سانيو

اصطحب الرفيق الموسيقي والمثالي وقتما تشاء وأينما تذهب. إنه جهاز الكاسيت يحجمه المدمج جدًا ووزنه الخفيف يسقاة عالية الأداء مع سقاعة خاصة للاستماع بمحادثة صديقك أثناء الاستماع لموسيقى الستيريو العذبة التي لم تسمع مثيلاً لها من قبل. فلا تنس في المرة القادمة لصحاب الرفيق الموسيقي «سبورتستير» من سانيو إلى أي مكان تريد.



**سانيو SANYO**

هكذا من الامل

الوكلاء العامون: محلات العمومي - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تليفون

## «ديغو غارسيا» القاعدة العسكرية الأمريكية طرد سفيرها مقابل ١٢ ألف روبية لكل فرد

في مناطق اللاجئين جزيرة موريشيوس تقع سيارة برسيديس فخمة ويوزنل. منها رجل يدخل في حديث مع اللاجئين الذين تروا من جزيرة ديغو غارسيا. ويرسم أوراق ويتبين بعد ذلك ان هذا الرجل بريطاني بالجنسية ويميل بحاييا واسمه برنارد شيردان وهو يعرض ١٢ ألف روبية على كل فرد من سكان ديغو غارسيا مقابل التوقيع على وثيقة يتناولون فيها الى الايد عن حقهم في العودة الى جزييرتهم والتي حولها الامريكيون الى قاعدة عسكرية لسفهم التي تجوب المحيط الهندي وبحر العرب ان جزيرة ديغو غارسيا تتبع تاريخيا وقانونيا لجمهورية موريشيوس غير ان الاعلام الغربي ذهب الى اعادة كتابة التاريخ لهذه المنطقة في محاولة لتشويش الحقائق وتدعيم المطالب الاميريكية بهذه الجزيرة الاستراتيجية زاعمين ان ديغو غارسيا لم تكن ايدا جزءا من موريشيوس حتى نسي ايام الاستعمار ولكن الحقائق تثبت العكس على كل حال فظهر المستوطنون الأوائل في شافوس اركيلاغو في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. وحتى بداية القرن التاسع عشر وكانت الجزيرة الرئيسية ديغو غارسيا تعتبر تابعة لموريشيوس واستلمها اوطو موريشيوس الذين كانوا - كما هو الان يتكلمون لهجة كريولي - وحتى بريطانيا (الدولة الام) التي اخذت الجزيرة من فرنسا سنة ١٨١٠ لم تشك ايدا في حقيقة ان ديغو غارسيا مثل منطقة شافوس اركيلاغو و موريشيوس تكون وحدة ادارية كاملة واحدة. وفي العاشر من سبتمبر سنة ١٩٦٥ عندما أعلن القوتين غريغود وزير المستعمرات البريطاني انذاك عن نيل شافوس اركيلاغو من موريشيوس كجزء من تشيخ الأخيرة

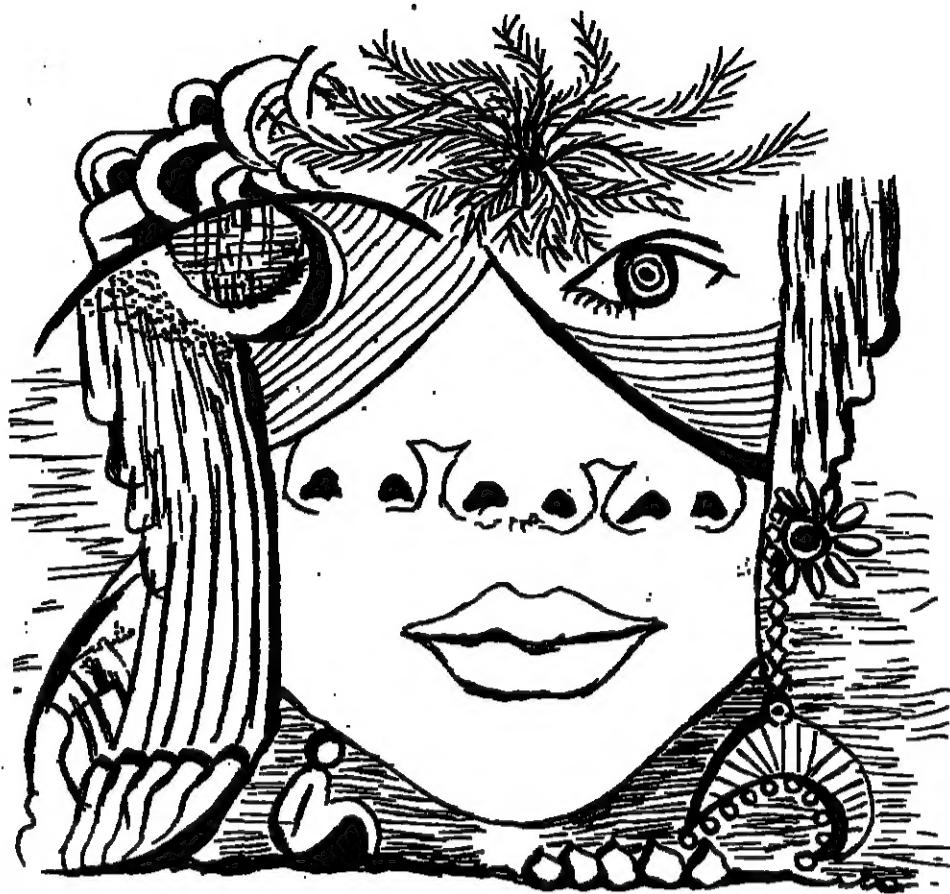


هكذا مات الشاعر

## من الشعر الشعبي الحديث

# المشكلة .. حل القضية ..

شعر : احمد السعد



وين الشعر ...؟  
وين الهوى ... والحب ...

وعيون الحبيبة ... والقر ...؟  
وين الخيال ...؟

وين الاغاني التي كتبها عنتر لعبلة ...  
وهو يقاسي مرارات النضال ...؟

صارت سوا ليف وحكي ...  
وموعد يموت ...

لو تأقف بديره الظروف ...

والا يغوت ... وسط الزحام ...  
الي ملا « جو » المدينة وانتشر ...

فينا وصار ...  
رمز الحضارة ... والمرض ... والانهيار ...

\*\*\*

ما عاد اصدق ...  
كفكفي دمعك ...

وخلي قنصك ...  
اخر رواية بدفترتي ...

شيل معك ...  
كل الرسايل ... وارحلي ...

خليني مع نفسي اعيش ...  
تحت المطر ...

خلي حروفي تتغسل ...

من هالنفاق ...  
الي نبح كل الاماني ...

وانتهى يهدد « الفرخ »  
في « غيه » اسوارها ... زيف وخداخ ...  
وضحك من اطراف الشفايف تنتهي ...

بلحظة وتضيق ...  
وسط الزحام ...  
الي ملا جو المدينة وانتشر ...  
فينا وصار ...  
رمز الحضارة والمرض والانهيار ...

وشلون ابرسم ...  
لوحة من دمي لوجهك ...  
واخترع ...  
صورة جديدة للعيون ...  
وشلون اقول ...

عن صوتك الداني يجي ...  
في هاتف الليل الصنوف ...  
مقرر ...  
مقرر ...  
خنجر ...

والصورة في عيني تصوير ...  
ملح وضيق ...  
وفي داخلي التي الوجع يكبر ...  
ما انتي قبل امس القريب ...

بعترتي احسالي على وجه الرصيف ...  
ما جا في ياك تصويرين ...  
لحظة ابرم موقفي فيها واقول ...  
ان الاماني انتهت ...

وسط الزحام ...  
الي ملا « جو » المدينة وانتشر فينا وصار ...  
رمز الحضارة والمرض والانهيار ...

\*\*\*

يا مشكلة ...  
حل القضية في اعترافي ...  
واعترافك بالحقيقة المشكلة ...

الوقت ذا ... وقت الدجل ...  
وقت انتهاز الفرصة حتى لا تقوت ...  
وقت الصغار ...

والشي ... وه الجبهة ... تحت ...

فوق التراب ...  
والا الضياع ...  
وسط الزحام ...

الي ملا « جو » المدينة وانتشر ...  
فينا وصار ...  
رمز الحضارة والمرض والانهيار ...

رمز الحضارة والمرض والانهيار ...

## الحقائق الموضوعية الى

من هذا كان الحضي على  
طريقة التناول والديونة الى  
فهم الطبيعة الفنية المتميزة  
التي تتجلى فيها الابداع  
بالضمون في مقامة القراءة

التفنية في اسبب الدسام  
القضية ... ولع ادع الى  
الفناء الموضوع في الفن كما  
يقول الاخ عبدالله السالومي في  
مقاله في الميز في العدد ٣١٥١

تاريخ ١٤٠١/٦/٩ ... انني  
قلت : ان من القضية القصيرة  
لا ينبغي ان يفرق في معالجة  
القضايا ... فان ذلك يمكن ان  
يتم عن طريق المقارنات

والاجتات والقصة ... كما  
وصفها احد النقاد ... صناعة  
حسنة توحى وتشرح وتثير  
ولكنها لا تناظر فهي تعبر  
وتصور ولا تقدر ... فالتعريف

ايضا ما يكون من طبيعة  
الفن ... ان مسؤولية الفن للفن  
التي اشار اليها الاخ  
السالومي لم تصل الى الغايات  
المضمون بلقا وتما دعت الى  
حيادية النقاد اراء هذا

المضمون ... وطلت الى الابداع  
ان يتملكوا الحياة بظهرها  
ولمها ... وما فيها من فضيلة  
وريلة ... واستنباط المقاييس

غير الفنية في تقييم العمل  
الادبي ...  
ان فلسفة الفن في اعراق  
فصولها عند النقاد تقوم على  
استبعاد فكرة النقاد او  
المحاكاة الخاصة للحياة

وتركز على تلبية الحاجات  
النفسية والطربية عند  
الانسان ... والكشف عن  
تفاصيل العلم وتفسيره  
وحياتها ونفسيها ... ونحن نركز  
نفسنا على الجانب الاخلاقي

في الفن لم يجعل من هذا  
التوجه قيدا بل حركة الدماء  
بصفتها في الفن جامدة ... بل  
تتم الصياغة الشخصية على  
المضمون الاخلاقي ... ان

## الدعوة الى الفسار

الادب من مضمونه وتحويله  
الى مجرد شكل جمالي محض  
دعوة وهمية لا يمكن تحقيقها  
عليها ... وتاريخ الادب لم  
يعرف مثل هذه الدعوة حتى  
في اكثر عهود انحطاطها

وطلما ... حتى عندما تحول  
الادب الى قطع من الزخارف  
المنظمة الموضوعة بالعمد  
اليدوية ... لم يكن خافيا من  
المضمون على ضلالتهم

وحتى مثل هذا  
الفن لم يكن ادبا ...  
فمن ان المضمون في الادب لا  
يكون مفضلا عن الابداع ... بل  
يتكامل بها ويتغلغل في صفتها

حيث تتحول هذه الابداع الى  
جزء من الكيان العضوي  
للمعلمة الابداعية ... ويلتقي  
فان استقلالية المضمون عن  
التشكيل الفني ... ومعالجته

على نحو مبسط يهبط  
بمستوى العمل الفني وينادي  
به عن روح الابداع ... ان  
المعرفة في الادب تختلف نوعيا  
عن المعارف الانسانية

الاشياء ... وان كانت رافدا  
اساسيا لها : فالفن يتميز  
بخصوصية الفعلية الذاتية  
اراء الموضوع ... فهو لا يعبر  
عن الواقع تعبيرا ليا وانما

يقدم شكلا من اشكال العلاقة  
الجمالية بالواقع وهذا تكمن  
خصوصيته ... ان الفن كما  
يقال هو (مخالبة البشر

لتصور الانواع الذي يتلقونه  
من حقائق الوجود او من  
تصورهم لخصائص الوجود )  
تصوير الواقع لا يكون

بالتصديق للقضايا وانما  
يكون بالايحاء الخفي الذي  
يتسرب من خلال الصياغة  
الجمالية عبر تخلف الاشياء

وكشف مكوناتها الخفية ...  
فاللحن لا يتعامل مع الظواهر  
بغير ما يتعامل مع الدخائل ...  
الفنان الحق هو الذي يحول

## في الطريق : مع الشعراء

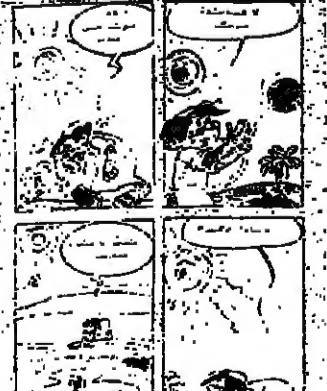


قريبا جدا يصدر للشاعر المصري  
الشبيب : « نحات المصري » كتاب  
جديد يضم دراسة متكاملة لسته من  
شعراء مصر هم :

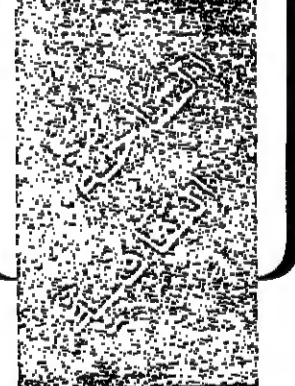
صلاح عبدالصبور ، ملك  
عبدالعزیز ، محمد مهران السيد ،  
محمد ابراهيم ابو سنه ، احمد  
سويلم ، حسن طب

الاراء ...  
كما يقدم نحات من اشعارهم  
الكتاب تصدير هدية العامة للكتاب  
ويقدمه الدكتور يحيى الخواوي استاذ  
الطب النفسي في تراسه واقعية عن  
حياة الشعراء النفسية

## المكتبة الملونة للاطفال



ضمن نشاطها الادبي ... اصدرت  
تأمة ... للاعلان ثلاث قصص جديدة  
للاطفال بالتعاون مع : دة انكو  
• لايصح • انني اغرق •  
• حلم ليلة صيف • ... تاتي هذه  
الاصدارات تباهي بالمكتبة المونة التي  
اعت خصيصا للاطفال



## « مشريية » مجلة المعارضة المصرية في الخارج !



في باريس ... صدر مؤخرًا مجلة  
تحتل صوت المثقفين المصريين في  
الخارج ... والذين يعلنون عن حل  
منبرها كلمة لا ...

انها تحمل تطلعات مستقبلية تنبض  
من مواقع العلاقة المرة التي يعيشها  
مفكسوا مصر ... والذين يقفون في  
الخارج منهم ... بالاحص -  
المجلة محاولة جادة جاءت تحمل  
صوت الداخل الى الخارج ... الى

« الوطن الام » ...  
« مشريية » مجلة شهرية ثقافية ...  
لا تحمل طابع سياسي محدد ، بقدر  
ما تريد ممارسة حرية الررض - في  
الخارج -

ضمن نشاطها الادبي ... اصدرت  
تأمة ... للاعلان ثلاث قصص جديدة  
للاطفال بالتعاون مع : دة انكو  
• لايصح • انني اغرق •  
• حلم ليلة صيف • ... تاتي هذه  
الاصدارات تباهي بالمكتبة المونة التي  
اعت خصيصا للاطفال

## سنة جبران العالمية

في الذكرى الخمسين لوفاة الالب  
الليثاني المشهور جبران خليل جبران  
والذي يعتبر كبير الادباء المجهزين ... كان  
من المتوقع ان تقام في لبنان ضمن  
الاحتفالات المتنوعة الخاصة بـ « سنة  
جبران العالمية » ... غير ان اندلاع المعارك  
مؤخرًا في لبنان ( العزیز ) قد ارجأ  
الاحتفالات

يقدم « الريد » بهذه المناسبة - في  
عدد المقبل « بانوراما » في العام  
النوي ... لتكراه الخمسين ... بقلم  
الاستاذ والشاعر المصري - مهران  
السيد -



يقول القاص المغربي : عبدالسلام  
العزیز :  
« انه ... ليس هناك التزام في رأيي الا  
الزام المبدع مع مبادئه وقضايا  
الانسان في مجتمعه ، وفيما عدا ذلك  
« سلبية » ( ١ ) .

والسياسة في رأيي مفسدة للحمل  
والادب بصفة عامة ، فهي تقترض  
الجدل العقيم والمروعة والوقوع في  
حين تتطلب المصداقية ثقة بالنفس  
وقيما ... ان الفن تقبض المروعة  
العقمة ... ان الادب يتقبل قسما  
الانسان بروح الايمان والحياة ...

قال : « عبدالسلام العزیز » ...  
« ان النقد ربما يشبه الترجمة ، النقد  
العلمي يري الى مرتبة الابداع ايضا :  
والنقد معا انه ابداع اخر ، ولست مع  
من يظنون ان النقد مبدع قتل ، لا  
لدا »

ان النقد في رأيي قارئ معتز يجمع  
بين الهواية والمهنية ، ولا بد ان يكون  
ذا احساس بالكلمة وموقعها ، وان اي  
معنى تقصد ...

## هل الناقد مبدع فاضل ؟



يقول القاص المغربي : عبدالسلام  
العزیز :  
« انه ... ليس هناك التزام في رأيي الا  
الزام المبدع مع مبادئه وقضايا  
الانسان في مجتمعه ، وفيما عدا ذلك  
« سلبية » ( ١ ) .

والسياسة في رأيي مفسدة للحمل  
والادب بصفة عامة ، فهي تقترض  
الجدل العقيم والمروعة والوقوع في  
حين تتطلب المصداقية ثقة بالنفس  
وقيما ... ان الفن تقبض المروعة  
العقمة ... ان الادب يتقبل قسما  
الانسان بروح الايمان والحياة ...

قال : « عبدالسلام العزیز » ...  
« ان النقد ربما يشبه الترجمة ، النقد  
العلمي يري الى مرتبة الابداع ايضا :  
والنقد معا انه ابداع اخر ، ولست مع  
من يظنون ان النقد مبدع قتل ، لا  
لدا »

ان النقد في رأيي قارئ معتز يجمع  
بين الهواية والمهنية ، ولا بد ان يكون  
ذا احساس بالكلمة وموقعها ، وان اي  
معنى تقصد ...

ان النقد في رأيي قارئ معتز يجمع  
بين الهواية والمهنية ، ولا بد ان يكون  
ذا احساس بالكلمة وموقعها ، وان اي  
معنى تقصد ...

## المجموعة الخالية !!

المجموعة الشعرية الثانية للشاعر  
المصري : خليل فواز ، صدرت بالقاهرة  
حديثا تحت عنوان : المجموعة الخالية ...

المجموعة الشعرية الثانية للشاعر  
المصري : خليل فواز ، صدرت بالقاهرة  
حديثا تحت عنوان : المجموعة الخالية ...

## أرض الدج

نعم ...  
هنا في هذه الساحة الى  
حتى داخل افاق عيني ...  
الدماء تحل فيها بقعا كي  
هنا دم اسود ... الا تراه ...  
بهذا الحجر يكون الكحل ...  
( وأشار برأس اصبعه )  
بقعة كبيرة اصبح لون الدم  
حلكا )

اضاف بهده ترح الى  
نعم ...  
ايه ... ايه اوراق الدم ...  
سهل ... بانك ان تستد  
بطولك اسام دجاجه  
« تقصص » رقبته تثنى جث  
تحت قدمك ، وبحركة خفية  
راس سكين تصوير روحها  
( وحك بطول سبابت  
عرض اخرى وقال :

نعم ...  
بسيط جدا !!  
لكن ترى لو ان هذا  
الاسود ... ( هنا ) ك  
دجاجة هل سيظل هكذا بة  
اسمع ...  
ان دم الانسان لا ي  
الارض ... بل يظل على ج  
عائقا !  
نعم ...  
وقاطعته متساخلا :  
- وحتى المطر الا يق  
غسله من على جلد الارض  
قال :

- انك تسخر ... تص  
دجاجة ؟  
ببرودة لم اس ما داه  
اشعل سيجارة ، وبعد ا  
اكثر من نصفها التي يا  
كنا في طرف الساحة  
امتدت بشيق حتى داخا  
عينية ( كما قال ) ...  
كان باقي السجارة  
يفتح دخانا ...  
مد قدمه ثم سحقا  
ثوبه وقال بصوت فيه لا  
ثيرة الضحك :

نعم ...  
ايه ... ايه ...  
عد ... والله عد من  
هكذا تداس بكل سولة  
ما اسهل قتل الانسان  
اصعب قتل كتمه ...  
قلت :

- اي كلمة تقصد ؟  
قال :  
- ارايت الكلمة التي لا  
الامام ... ولا تسلمها مياه  
والبحار ...  
تلك التي تهر الصبح  
اغتيالها بالجناف ...  
هي ...  
نعم ... تلك التي تظ  
لا يموت مع الزمن  
قلت :

نعم ...  
وقاطعته متساخلا :  
- وحتى المطر الا يق  
غسله من على جلد الارض  
قال :

- انك تسخر ... تص  
دجاجة ؟  
ببرودة لم اس ما داه  
اشعل سيجارة ، وبعد ا  
اكثر من نصفها التي يا  
كنا في طرف الساحة  
امتدت بشيق حتى داخا  
عينية ( كما قال ) ...  
كان باقي السجارة  
يفتح دخانا ...  
مد قدمه ثم سحقا  
ثوبه وقال بصوت فيه لا  
ثيرة الضحك :

نعم ...  
ايه ... ايه ...  
عد ... والله عد من  
هكذا تداس بكل سولة  
ما اسهل قتل الانسان  
اصعب قتل كتمه ...  
قلت :

- اي كلمة تقصد ؟  
قال :  
- ارايت الكلمة التي لا  
الامام ... ولا تسلمها مياه  
والبحار ...  
تلك التي تهر الصبح  
اغتيالها بالجناف ...  
هي ...  
نعم ... تلك التي تظ  
لا يموت مع الزمن  
قلت :

نعم ...  
وقاطعته متساخلا :  
- وحتى المطر الا يق  
غسله من على جلد الارض  
قال :

- انك تسخر ... تص  
دجاجة ؟  
ببرودة لم اس ما داه  
اشعل سيجارة ، وبعد ا  
اكثر من نصفها التي يا  
كنا في طرف الساحة  
امتدت بشيق حتى داخا  
عينية ( كما قال ) ...  
كان باقي السجارة  
يفتح دخانا ...  
مد قدمه ثم سحقا  
ثوبه وقال بصوت فيه لا  
ثيرة الضحك :

نعم ...  
ايه ... ايه ...  
عد ... والله عد من  
هكذا تداس بكل سولة  
ما اسهل قتل الانسان  
اصعب قتل كتمه ...  
قلت :

- اي كلمة تقصد ؟  
قال :  
- ارايت الكلمة التي لا  
الامام ... ولا تسلمها مياه  
والبحار ...  
تلك التي تهر الصبح  
اغتيالها بالجناف ...  
هي ...  
نعم ... تلك التي تظ  
لا يموت مع الزمن  
قلت :

نعم ...  
وقاطعته متساخلا :  
- وحتى المطر الا يق  
غسله من على جلد الارض  
قال :

- انك تسخر ... تص  
دجاجة ؟  
ببرودة لم اس ما داه  
اشعل سيجارة ، وبعد ا  
اكثر من نصفها التي يا  
كنا في طرف الساحة  
امتدت بشيق حتى داخا  
عينية ( كما قال ) ...  
كان باقي السجارة  
يفتح دخانا ...  
مد قدمه ثم سحقا  
ثوبه وقال بصوت فيه لا  
ثيرة الضحك :

نعم ...  
ايه ... ايه ...  
عد ... والله عد من  
هكذا تداس بكل سولة  
ما اسهل قتل الانسان  
اصعب قتل كتمه ...  
قلت :

- اي كلمة تقصد ؟  
قال :  
- ارايت الكلمة التي لا  
الامام ... ولا تسلمها مياه  
والبحار ...  
تلك التي تهر الصبح  
اغتيالها بالجناف ...  
هي ...  
نعم ... تلك التي تظ  
لا يموت مع الزمن  
قلت :

نعم ...  
وقاطعته متساخلا :  
- وحتى المطر الا يق  
غسله من على جلد الارض  
قال :

- انك تسخر ... تص  
دجاجة ؟  
ببرودة لم اس ما داه  
اشعل سيجارة ، وبعد ا  
اكثر من نصفها التي يا  
كنا في طرف الساحة  
امتدت بشيق حتى داخا  
عينية ( كما قال ) ...  
كان باقي السجارة  
يفتح دخانا ...  
مد قدمه ثم سحقا  
ثوبه وقال بصوت فيه لا  
ثيرة الضحك :

نعم ...  
ايه ... ايه ...  
عد ... والله عد من  
هكذا تداس بكل سولة  
ما اسهل قتل الانسان  
اصعب قتل كتمه ...  
قلت :



أني تحتفظ بصورة عتيقة  
م كان شابا ..  
أشتري لها اطنارا  
.. لكن القضية التي  
هي كيف أستطيع أن  
صورة التي يجلس بداخلها  
سي عياعة ، وكيف أقدر على  
لذا العالم بأن أبي يستأهل  
على حوائط المطاعم ؟  
هـ :  
يب .. ومن هو حضرة  
به الصديق :  
فضرتة قلاح .. مات مقهورا  
أستطيع أن يجمع أهل  
على صوت واحد ..  
جا من المطعم .. كأنه  
أ ممثلان بأشياء كثيرة  
لكن ما جئوني للتعان التي  
ما الحقد بدون حيلة ١٩



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## البنك السعودي الأمريكي

### Saudi American Bank



حل تحلى رقم ٢٥٣١٩ (الرياض)

#### تقرير مجلس الإدارة

شركة مساهمة سعودية

#### التوظيف

ازداد العدد الاجمالي للموظفين من ٦٠٢ بتاريخ ١٢ يوليو ١٩٨٠ الى ٧٥٩ بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ ويعكس هذا برنامج البنك السعودي الأمريكي الخاص بالتوسع في الفروع والزيادة الاجمالية في مستوى انشطته المصرفية. كما ازدادت المناصب التي يشغلها مواطنون سعوديون من ١١٥ بتاريخ ١٢ يوليو ١٩٨٠ م الى ١٥١ نهاية العام.

قام البنك السعودي الأمريكي ببرنامج طموح للتوظيف والتدريب يهدف الى زيادة عدد الموظفين من المواطنين السعوديين على مر الزمن وقام البنك بإنشاء مركز تدريب خاص به في الرياض كما ان البنك يستفيد من مرافق التدريب التابعة لسيئتي بنك في اثينا ونيويورك وفي امكن اخرى. ويتم تعيين مستشار متفرغ لتوظيف خريجي الجامعات السعوديين في الخارج. كما تم اعداد جداول توظيف بالنسبة لجميع الجامعات داخل المملكة.

خلال عام ١٩٨٠ م. تم ابتعاث ٢٦١ موظفا للتدريب في الرياض واثنين لقاء تكاليف اجمالية تكبدها البنك قدرها ٨١٠٠٠٠٠ ريال سعودي تقريبا.

#### مدققو الحسابات

بموجب المادة ٣٦ من النظام الاساسي، عمل السادة عيس العيوطي وشركاه ونوار وشركاه كأول مدققين للحسابات للبنك السعودي الأمريكي. وتقريرهما مرفق بالبيانات المالية.

وسيصدر مجلس الإدارة بتعيين مدققين للحسابات لعام ١٩٨١ م أثناء انعقاد الجمعية العامة.

#### النتائج

حقق البنك السعودي الأمريكي، خلال عام ١٩٨٠ م، مبلغا قدره ١٠٩ ملايين ريال سعودي كبربح صافي من كافة التكاليف والمخصصات. وقد زادت القروض والايداعات زيادة هائلة عن مستوياتها في شهر يوليو مما يعكس نموا صحيا للقاعدة عملاء البنك السعودي الأمريكي. فقد زادت القروض بنسبة ٧٩٪ وذلك من ٢٠٥ مليون ريال سعودي الى ٤٠٣ مليون ريال سعودي. كما ازدادت ودائج العملاء بنسبة ٥٧٪ وذلك من ٢٠٨ مليون ريال سعودي الى ٤٠٤ مليون ريال سعودي. ان التفاصيل الكاملة لنتائج عام ١٩٨٠ م مبينة في البيانات المالية المرفقة بهذا التقرير.

يوصى مجلس الإدارة بتوزيع الارباح الصافية كالتالي:

الربح الصافي:	١٠٩.١١٩.٠٠٠
محول للاحتياطي القانوني:	٨٥.٠٠٠.٠٠٠
محول للاحتياطي العام:	—
توزيعات على المساهمين بنسبة ٨٪ على رأس المال:	٢٤.٠٠٠.٠٠٠
رصيد مرسل للعام القادم:	١١٩.٠٠٠
	١٠٩.١١٩.٠٠٠

#### مكافآت اعضاء مجلس الإدارة

كان اجمالي ما دفع لاعضاء مجلس الإدارة من مرتبات ومبالغ مدفوعة لقاء اجتماعات مجلس الإدارة في عام ١٩٨٠ م ٣٠٠.٠٠٠ ريال سعودي. كما وبلغ اجمالي المصروفات والمبالغ المدفوعة للسادة كلان وبيجي بصفتهم تنفيذيين للبنك ٥٦١.٠٠٠ ريال سعودي.

طبقا للمادة (٤٠) من النظام الاساسي للشركة، يسر مجلس الإدارة ان يقدم تقريرا عن اعمال البنك السعودي الأمريكي ووضعته المالي لسنة المالية التي ابتدأت بتاريخ ١٢ يوليو ١٩٨٠ الموافق ٢٩ شعبان ١٤٠٠ هـ وانتهت بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ الموافق ٢٥ ص ١٤٠١ هـ.

#### العمليات

بدأ البنك السعودي الأمريكي اعماله بتاريخ ١٢ يوليو ١٩٨٠ عن طريق فرعي سيئتي بنك في الرياض وجده. وقام البنك، بموافقة المجلس، بفتح فرع في بنالفة فلور في الخبر وفرع البطحاء في الرياض وذلك في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٠ م. كما تم فتح فرعين اضافيين في جده في فبراير ومارس ١٩٨١ م ومن المتوقع فتح فروع اخرى في حالة موافقة السلطات المختصة على ذلك.

لقد تم احراز تقدم هام خلال عام ١٩٨٠ م بالنسبة لهدف البنك السعودي الأمريكي المتمثل بتقديم افضل الخدمات للعملاء عن طريق استخدام الاجهزة الاتوماتيكية. ومن ذلك على سبيل المثال:

— سيكون قريبا باستطاعة الشركات الكبيرة تحويل المبالغ واستصدار كشوف الحساب وبعث الرسائل والقيام بمعاملات اخرى بواسطة اجهزة طرفية تتصل بالكمبيوتر وتركب في مكاتبها. وقد تم انجاز التخطيط واعداد العمل فيما يتعلق بمشروع التكامل مع العملاء هذا في عام ١٩٨٠ م وقد تم انجاز اعمال التركيب لاولئك العملاء في شهرى مارس وابريل من عام ١٩٨١ م.

— نتيجة للاتصال الالكتروني بين فروع البنك السعودي الأمريكي، يستطيع عملاء فرع ما كتابة الشيكات وتسليم كشوف الحساب والحصول على الخدمات الاخرى في اي فرع من فروع البنك السعودي الأمريكي في نفس المدينة. ومن المتوقع ان يتم الاتصال الالكتروني بين جميع فروع البنك السعودي الأمريكي في كافة ارجاء المملكة في منتصف عام ١٩٨١ م.

#### ملاحظات حول القوائم المالية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠

#### اولا : عموميات :

١- تم انشاء البنك السعودي الأمريكي بموجب المرسوم الملكي رقم م/٣ الصادر بتاريخ ٢٦ ربيع الأول ١٤٠٠ هـ، الموافق ١٢ فبراير ١٩٨٠ م. ومنح السجل التجاري رقم ٣٥٣٩٩ الرياض وقد بدأ البنك نشاطه في ١٢ يوليو ١٩٨٠ م بامتلاك فروع سيئتي بنك (بالرياض وجده) بالمملكة العربية السعودية.

٢- القوائم المالية المعروضة تتضمن موجودات ومطلوبات فروع سيئتي بنك - بالمملكة العربية السعودية - كما هي في ١١ يوليو ١٩٨٠ م علما بان صافي القيمة في هذا التاريخ لم يتم اعتماده من مؤسسة النقد العربي السعودي حتى تاريخ اعداد هذه القوائم.

٣- يقوم سيئتي بنك بامداد البنك السعودي الأمريكي بالخبرة الفنية والإدارية وكذا الموظفين، تنفيذًا لاتفاقية الإدارة الفنية الموقعة بينهما.

ثانيا : القواعد المحاسبية الهامة المتبعة، واسس عرض القوائم المالية :

#### ١ - السنة المالية :

ينبع البنك السعودي الأمريكي التقويم الميلادي بتحديد تاريخ اقل الحسابات السنوية في ٣١ ديسمبر من كل عام. واعداد التقرير عليها.

#### ٢ - العملات الأجنبية :

الموجودات والمطلوبات المقومة بالعملات الأجنبية تم تحويلها الى العملة المحلية (الريال السعودي) طبقا لأسعار الصرف السارية في نهاية الفترة، كما ان المراكز المالية المقومة بالعملات الأجنبية التي تتضمن العقود الحاضرة والمستقبلية تم اعادة تقييها بالاسعار السائدة في السوق في نهاية الفترة. وان الارباح والخسائر الناتجة عن اعادة التقويم استهلك بطريقه القسط الثابت على مدة هذه العقود.

#### ٣ - الايرادات والمصروفات :

استخدم مبدأ الاستحقاق بالنسبة للايرادات والمصروفات. فيما عدا اتباع الخدمات يتم اثباتها على الاسس النقدي.

#### ٤ - مخصص الديون المشكوك في تحصيلها :

تم تكوين مخصص الديون المشكوك في تحصيلها طبقا لتقديرات الإدارة. وظهرت القروض بالميزانية بعد خصم المخصص المذكور.

#### ٥ - الاستهلاكات :

لم يتم اجراء استهلاك على قيمة الاراضي. بالملكات والمعدات بما في ذلك التحسينات على الامكن المؤجرة ظهرت بالتكلفة مخصصا منها مجمع الاستهلاك حتى تاريخ اقل الحسابات، واحتسب استهلاك الأصول بطريقه القسط الثابت على اسس العمر الإنتاجي للأصل او مدة الإيجار. اما تكاليف الإصلاح والصيانة فاعتبرت مصروفات ايرادية.

#### ٦ - مصروفات التأسيس وانشاء الفروع الجديدة :

— تبعا للفقرة الثانية من المادة الثالثة عشر من نظام الرقابة على البنوك - بالمملكة العربية السعودية - فان مصاريف التأسيس تم استهلاكها خلال الفترة المالية الاولى المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م. اما المصاريف الرأسمالية، التي تمثل انشاء الفروع الجديدة فيتم استهلاكها على فترة خمس سنوات من تاريخ بدء الفرع لنشاطه وذلك بطريقه القسط المتساوي.

#### ٧ - نظام مكافآت ترك الخدمة للموظفين :

مخصص تعويضات ترك الخدمة للموظفين تم تكوينه وفقا لما جاء بنظام العمل والعمال - الساري بالمملكة العربية السعودية - وهو مشمول ضمن المطلوبات الاخرى.

#### ثالثا : رأس المال :

يتكون رأس مال البنك من ٣٠.٠٠٠.٠٠٠ سهم، قيمة كل منها ١٠٠ ريال سعودي. مبلغ ٩.٦٤٧.٣٠٠ ريال - المستحق على المساهمين عن التخصيص التكميلي - يمثل قيمة ٩٦.٤٧٣ سهما عبارة عن مجموع كسور الاسهم الناتجة عن عملية تخصيص الاسهم على المساهمين - وهي تحت التخصيص في مرحلة فنية يوافق سهم واحد لبعض المساهمين.

وقد حدث ذلك بسبب رغبة البنك في اعادة رد المبالغ المكتتب بها للمساهمين، وذلك تنفيذًا لتعليمات مؤسسة النقد العربي السعودي، وان عدد المساهمين التقريبي المسجل في تاريخ الميزانية يبلغ حوالي ١٦٦.٠٠٠ مساهم.

#### رابعا : الاحتياطي القانوني :

يتم تحويل ٢٠٪ من صافي الربح الى الاحتياطي القانوني تنفيذًا لنظام الرقابة على البنوك في المملكة العربية السعودية حتى يصبح هذا الاحتياطي مساويا لرأس المال المدفوع. ومن قرر مجلس الإدارة اقتراح تحويل ٨٥ مليون ريالاً من ارباح الفترة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م الى الاحتياطي المذكور.

#### خامسا : الارتباطات والالتزامات العرضية :

توجد ارتباطات والتزامات قلمية مثل ارتباطات الاجراءات وارتباطات لتوريد الاعتمادات وعقد العملات الأجنبية والاعتمادات المستندية وخطبات الضمان. وهذه الارتباطات لا اثر لها على القوائم المالية وان ادارة البنك لا تتوقع حدوث خسائر ملموسة ناتجة عن هذه العمليات. والبنك ملتزم بعدد من الارتباطات الغير قابلة للإلغاء عن ايجل ممتلكات ومعدات، ومعظمها غير مرتبطة بشانها سواء بالتجديد او الشراء مستقبلا.

#### سادسا : ضرائب الدخل :

وفقا لنظام استثمار رأس المال الاجنبي، فان البنك الأمريكي (سيئتي بنك) المساهم بنسبة ٤٠٪ من رأس مال البنك يتمتع بالاعفاء من ضريبة الدخل بالمملكة لمدة خمس سنوات تبدأ من تاريخ بدء البنك مزاولته نشاطه.

— الايضاحات حول القوائم المالية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م - المرفقة - تعتبر جزءا لا يتجزأ منها، وتقرأ معها من اولها الى سادسها.

#### تقرير مراقبي الحسابات

السادة مساهمي البنك السعودي الأمريكي شركة مساهمة سعودية

راجعنا ميزانية البنك السعودي الأمريكي (شركة مساهمة سعودية) في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م (الموافق ٢٤ صفر ١٤٠١ هـ) وحسب الايضاحات والطلبات عن الفترة من ١٢ يوليو ١٩٨٠ م (تاريخ مباشرة البنك لاعماله) حتى نفس التاريخ.

وقد قمنا باجراءات الفحص وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتي شملت اختبارا للقيد والسجلات المحاسبية واجراءات المراقبة الاخرى التي وجدها ضرورية، وحصلنا على البيانات والمعلومات التي راينا ضرورتها لاداء مهمتنا. وفي راينا العيني على ما تقدم ان الميزانية وحسب الارباح والخسائر والايضاحات المرفقة التي تعتبر جزءا منها يعطيان على التوالي صورة صحيحة وواضحة عن المركز المالي للبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م وعن صافي الربح عن الفترة المنتهية في نفس التاريخ. وذلك وفقا لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وكما يظهر من الدفاتر.

الرياض في ٣٠ ابريل ١٩٨١ الموافق (٣٦ جمادى الثانية ١٤٠١ هـ)

عيس العيوطي وشركاه ٣٢٠ محاسبون ومراجعون قانونيون

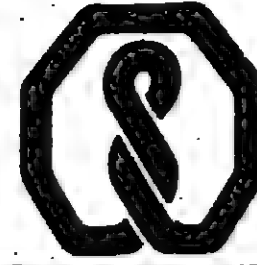
نوار وشركاه ٤٤٠ محاسبون ومراجعون قانونيون

الجمعية العامة للبنك ستعقد بفندق قصر الرياض في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم ٢٢ رجب ١٤٠١ هـ الموافق ١٩٨١ / ٥ / ٢٦ م.



# البنك السعودي الأمريكي

## Saudi American Bank



موجودات  
المبلغ بالآلاف الريالات

رأس المال والمطلوبات

ريال	ريال	ريال	ريال
<b>رأس المال</b> <b>المستحق من المساهمين عن التخصيص التكميلي</b>		<b>الاموال النقدية :</b>	
احتياطات : احتياطي قانوني احتياطات اخرى حساب الارباح والخسائر المرحل للعام القادم بعد التوزيعات		١ - النقد بالصدوق ٢ - ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ٣ - ودائع اخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	
المقترح توزيعه على المساهمين عن المدة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م الودائع :		ودائع لدى البنوك : ١ - داخل المملكة ب - خارج المملكة	
١ - ودائع العملاء (بما فيها تحت الطلب ولاجل والاخرى) ٢ - ودائع البنوك : أ - داخل المملكة ب - خارج المملكة ج - الودائع لدى الفروع الاخرى ٣ - ودائع اخرى (بما فيها تامينات الاعتمادات والضمانات المقبولة والحوالات)		قروض وسلف... الخ (بعد خصم مخصص الديون المعدومة والمشكوك فيها)	
الاموال المقرضة : ١ - من البنوك : أ - داخل المملكة ب - بنوك اخرى بالخارج ٢ - من جهات اخرى		١ - القروض والسلف الممنوحة الى أ - القطاع الخاص ب - البنوك ج - للاخرين ٢ - كمبيالات مستحقة ومقصومة	
مطلوبات اخرى : سحوبات عملاء مقبولة مطلوبات اخرى		موجودات ثابتة بعد الاستهلاك ١ - مباني البنك والعقارات الاخرى ٢ - اثاث وتجهيزات ومعدات مكتبية وخلافه	
المجموع		موجودات اخرى : تعهدات العملاء مقابل مسحوبات مقبولة موجودات اخرى	
حسابات نظامية : خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات اخرى		المجموع	
المجموع العام		حسابات نظامية : تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات اخرى	
		المجموع العام	

الإيرادات :  
إيرادات متحققة من بيع عملات اجنبية وخدمات اخرى

مصروفات  
مرتبات ومصاريف الموظفين  
اتعاب ومكافآت مجلس الادارة وغيرها

خدمات مدفوعة  
مخصصات واستهلاكات وغيرها

١ - استهلاك مباني واثاث وغيرها  
ب - مخصصات اخرى  
مصاريف اخرى

مجموع المصروفات

صافي الربح

ريال

ريال

٤٤,٢٩٤

٣٠٠

١٧٧,٢٢٠

٤,٧٣٩

٣٠,٤٣٨

٢٥٦,٩٩١

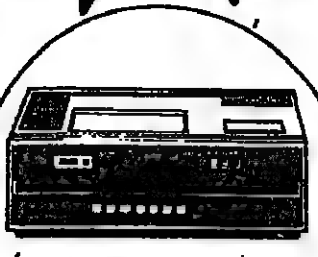
١٥٩,٦٥٩



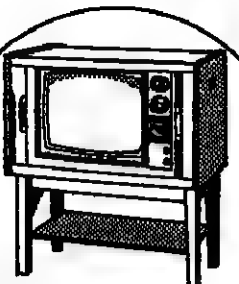
شهرياً

# مسابقة هبات الكبرى

بشراء جالونين فقط قيمتهما ١٢ ريالاً ليحقق لك الاشتراك في المسابقة  
أول مجموعة من الجوائز سيعان عن فائزها في أول شعبان ١٤٠١هـ.



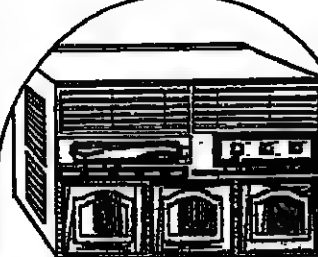
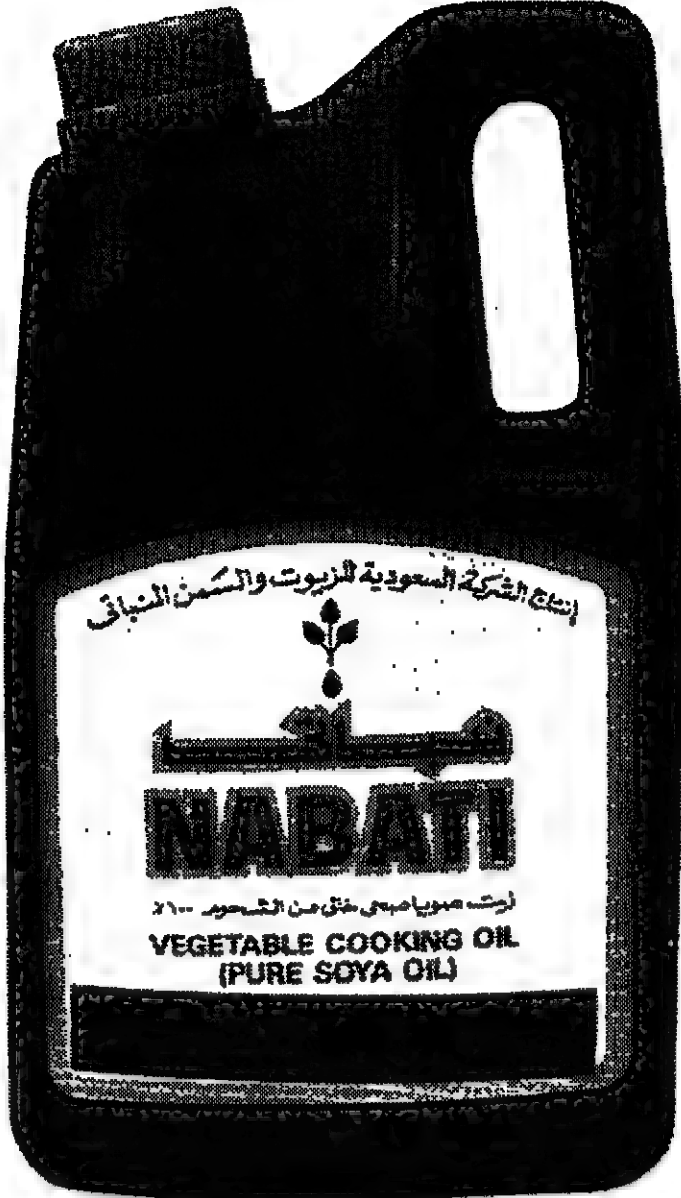
فيديو توشيك  
مقدم من:  
شركة الرقروق والتبولى



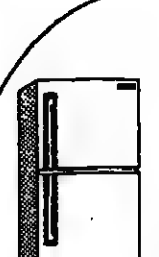
تلفزيون ملون توشيك  
مقدم من:  
شركة الرقروق والتبولى



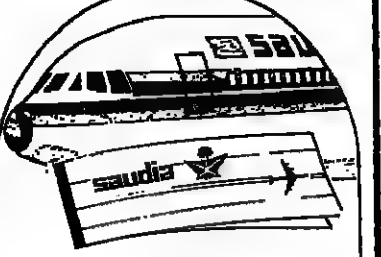
ساعات كونكور  
الكلية، جوهيلات روكان  
عقارة المسككة.



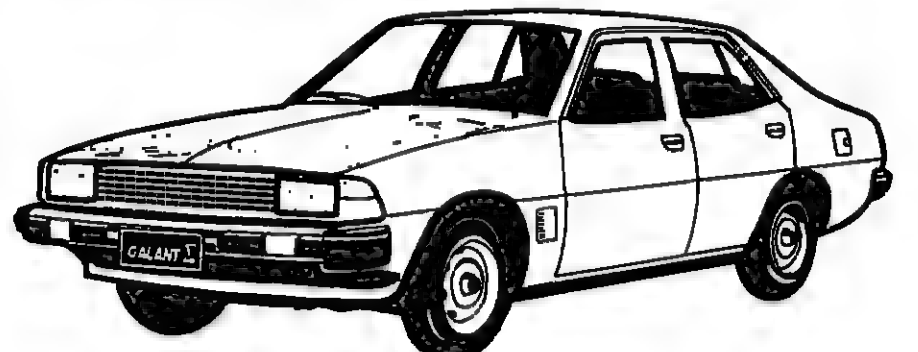
مكيفات ادميرال  
مقدمة من الرقروق والتبولى  
الشيخ عبدالله سعيد بشاره وابراهيمه



ثلاجة  
توشيك  
مقدم من:  
شركة  
الرقروق والتبولى



تذاكر سفر



سيارة جالنت ٨١ مقدمة من الشيخ عمر قاسم العيسائي

ترسل الاجابات الى وكلاء هبات في المناطق التالية

الرياض والقصيم : مؤسسة بندق - الرياض - ص.ب ٣٣١١

المنطقة الشرقية : مؤسسة التميم - الاحساء - المبرز - ص.ب ٤١٦

الطائف : مؤسسة علي محمد الصريبي - ص.ب ٨٧

المدينة المنورة : مؤسسة الفحل للتجارة والاعلام - ص.ب ٩١

المناطق الاخرى : مؤسسة الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي - ص.ب ١٢٠٢ جدة

فصل الكوبون وارفعه مع حلقتين كما هو مبين أدناه:

الاسم الكامل : \_\_\_\_\_

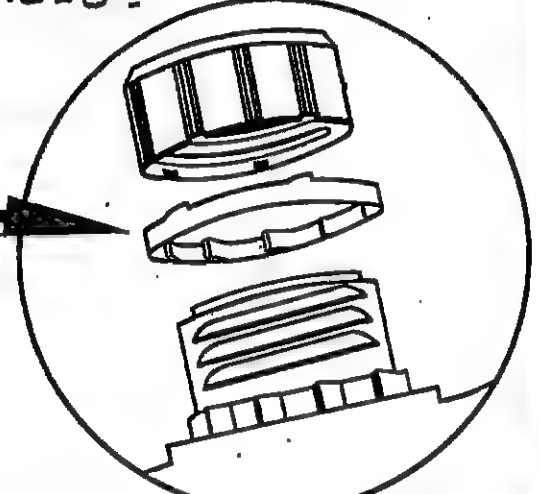
العمارة : \_\_\_\_\_

تليفون : \_\_\_\_\_

يجوز لاي متسابق الاشتراك أكثر من مرة !!

شروط المسابقة :

انزع حلقتين من عنق  
الجالون كما هو مبين  
بالرسم وارسلهما مع  
الكوبون على أحد  
العناوين الموضحة أدناه



هبات : زيت نقى ١٠٠٪ ومستخلص من أجود أنواع الصويا. هبات : سهل الهضم  
هبات : أرقي أنواع زيوت الطبخ. هبات : لا يحتوي على مواد تسبب تصلب الشرايين

## مميزات سيارات النقل باي استار

عن غيرها

على القيادة ممتعة وأماناً.

تعال وجرب بنفسك سيارات  
نقل باي استار ٥٠٠٠ لتعرف  
مدى قوتها وحسن أدائها  
وسلامتها  
باي استار ٥٠٠٠

مثيلاتها من سيارات النقل.

إن سيارات نقل باي استار ٥٠٠٠  
سهلة القيادة ويستمتع سائقها  
براحة وهو على عجلة القيادة برؤيا  
ممتازة عبر زجاجها الأمامي الذي  
يكشف أبعاد الطريق وعجلة قيادة  
مرنة تمكن السائق من سهولة  
المناورة والدوران نصف دائرة في  
أضيق الأماكن دون بذل أي مجهود  
يذكر وفراصل موشية تضمن

تتميز سيارات نقل باي استار عن  
غيرها بقوة التحميل والمتانة ومميزات  
السلامة والعمل في كل الظروف  
وانجاز كافة الأعمال.  
فهذه تمتاز بقوة الشاسية المصمم  
بمسح ٢٢٣٠٠ ويهيكل فولاذي  
غير قابل للكسر. كما أن هيكل  
السيارة الفولاذي يتناسب مع قوة  
المحرك ذات ٩٠ حصان من  
طراز كمز ذات الأداء الذي يفوق

الوكالة العربية للسيارات  
ARABIAN AUTO AGENCY  
صيانة و قطع غيار يعتمد عليها

جدة : ص.ب ٢٢٢٢ تليفون ٦٨٩٢٥٢ - ٦٨٩٢٥٣  
الرياض : ص.ب ٢٢٢٢ تليفون ٤٧٧١١٤ - ٤٧٧١١٥  
الدمام : ص.ب ٢٢٢٢ تليفون ٨٤٦٨٥٩ - ٨٤٦٨٦٠  
بغداد : ص.ب ٧ تليفون ٢٢٢٢٧٤ - ٢٢٢٢٧٥  
عمان : ص.ب ٧٥٣ تليفون ٢٢٢٢٩٥ - ٢٢٢٢٩٦













# منتخب الكويت في ميزان الفد الفني



كرم وحمود فليطح الاستثناء بالكرة وكثرة المراوغة أما عبدالله البوشي فمما زال المفضي... صاحب الرجل الصاروخية... وكان ناصر الفائز بدينامو لا يهدى... وأجل ما تميز به خط الوسط هو ظاهرة ربما تخفى عن البعض وهي مساندة خط الدفاع ودعمه بالتغطية السريعة مع كل هجمة مرتدة.



## الفريق الكويتي : رؤيته حين نافذ

مباراة ماليزيا ولوفتولدي ماليزيا اللاعب الهدف لقب الفرج الى غم... هذا بالإضافة لقصر قامة بل لقصر قامة لاعبي الدفاع بشكل عام وهذه نقطة مهمة يمكن الاستفادة منها... وخاصة في كرات العالية حيث أحرز الفريق الكويتي هنا ٣ مباريات... ففتحت كميل هو السهم الذي يخترق القلاع مهما كانت متانة تحصينها فهو عندما يخترق دفاع الخصم يتولى (كامل) وجميع التصويب من عدة أوضاع... أما جاسم يعقوب فهو مفتاح الأهداف الهدف الذي لا يحزنه إلا بد أن يرسمه أو يضع سلكه عليه قبل تنفيذ يمكن أن نعتبره من خيرة المهاجمين فضلا عن أنه يتقن التصويب بالرجلين والرس... وعبد العزيز العنبري... مهاجم خبير يحسن المراوغة وسرعة التمرير ولكن الجهد الذي يبذله ضئيل جدا إذا ما قورن مع بقية اللاعبين ولهذا فإن المدرب كان في أغلب المباريات يضطر لاستبداله ولكن مع تلك فقد أحرز ثلاثة أهداف وتصدر الى جانب الكويتي سنو هو قامة الهادف... ١٠٠

أنه متمكن وواثق من نفسه وجوده خط الدفاع : هو أضعف الخطوط الثلاثة يرتكز ويتكشف مع أية هجمة... ظهوري الجنب نعيم سعد ووليد الجاسم مدافعان مهاجمان من طراز الأول وهذا ما يعطي الهجوم قوة وضراوة ولكن هذه الهجمات تقتل في الواسع على استناد الفريق الخصم من تقدمها وإدراج هجمة عكسية سريعة عن طريق أحد الجناحين لكان خطاهما في (القب) أما محبوب جمعة وجمال يعقوب قلبا للدفاع فهما نقطة الضعف الواضحة في المنتخب الكويتي ظهر عليهما الارتباك في



الفريق الكويتي : للفريق الكويتي رغم أنه كان الأقوى والأجدر بطولته مجموعته إلا أنه أظهر أداء متناقضا... ليس من مباراة وأخرى... بل بين مرحلة وأخرى في المباراة الواحدة... بل في الشوط الواحد والشبه الذي ساعد المنتخب الكويتي في الفوز على الأرض والجمهور إضافة الى

حيث أجمع كل الخبراء والنقاد ان العامل البشري الذي امتاز به الفريق الكويتي في كأس آسيا والمباريات المسائية التي لعبها تحول الآن الى نقطة ضعف واضحة أثر على مدى قدرته في تنفيذ طريقة اللعب التي تتطلب قدرا كبيرا من اللياقة البدنية لدى اللاعبين ولا شك ان هذه العوامل جاءت في مصلحة الفريق العربي الكويتي هذا فضلا عن أن المنتخب الكويتي أكثر المتخيبات العربية ثباتا في تشكيلة حيث ان أغلب لاعبيه يمتثلون للكويت منذ أكثر من خمس سنوات وبعضهم أكثر من عشر سنوات وهذا يعكس مدى الخبرة والثقة ولتكن... حارس المرمى : أحمد الطرابلسي مازال قادرا على العطاء... بالرغم من أنه لم يخترع بركات صعبة في هذه البطولة... إلا

## الذكر الله يكرم أشبال هجر

أقام السيد أحمد لذكر الله رجل الأعمال المعروف... وولد أحد أشبال فريق كرة القدم بهجر... يوسف أحمد لذكر الله... حفل غداء للاعبين هجر بمسكن النادي مساهمة منه في تشجيع الأشبال في جو اسري... وذلك بعد حصولهم على بطولة المنطقة للأشبال لهذا العام.

## سلامات لسكرتير الهدى

تعرض الأستاذ أحمد رفعت زكي سكرتير نادي الهدى بتأريوت لحادث اصطدام على طريق القطف تجمع عنه كسر في ساقه اليسرى حيث دخل مستشفى فخري وقد توافد الأصقاء للأطمنان عن صحته... وتمنيت له بالشفاء المأمجل و سلامات للأستاذ أحمد.

## بالشفاء العجل

يرقد على السرير الأبيض هذه الأيام نجل الزميل محمد الغدير ناصر... وذلك اثر وجة صحية التي به قبل عدة أيام... تمنيت لابن الزميل بالشفاء العجل.

## مبروك للزميل جمعة

صدر قرار الرئيس العام لرعاية الشباب بالانابة بترقية الزميل محمد جمعة الى منصب مدير مركز تدريب فاضل... فزامل وقد فزله بوليمة تسمي بهذه المناسبة... مبروك للزميل.

## بعض التعليقات على تقرير

بعظمهم يعطون بارئتم... وأخرون نسوا التعليق لأثر تجميعهم



## ما أسوأ أن يكون الخصم كصالح الحكم

لا زال التعليق الرياضي في الملكة يعني من مشاكل كثيرة ومتعددة ولا زالت الجماهير الرياضية غير راضية عن هذا التعليق الذي عانى منه فترات طويلة... ولا أقول ان التعليق يفتقر الى العناصر الجيدة التي تستطيع ان تشد المستمع الى جو المباراة وتنتقل له صورة حية عن المباراة وعما يدور في الملعب من أحداث مثل استناد القدير زاهد قديس والزميل حافظ جمعة والزميل سلطان العبدالله الذين أعطيت لهم فرصة التعليق فأنشروا قدرتهم على التعليق رغم المضايقات التي لازلت تصفهم بسبب بعض الأشخاص الذين أبطل بهم المستمع والمشاهد على حد سواء انشاء أقامة المباريات... ان يادنا التي جادت لنا بزاهد قديس وطار الله التيمسي وحافظ جمعة وسلطان العبدالله قادرة على ان تعطينا غيرهم ممن ينتظرون فرصة التعليق لأفبات وجودهم... وان التعليق بصورته الحالية والطريق الذي يسلكه أي شخص يحاول التعليق غير صالح بلقا لكشف عن مواهب مدفونة في سبطنا الرياضي حيث لا بد ان يواجهوا محاربة من بعض ضعاف النفوس... وليس من المقبول أبدا ان يكون حكم هو الخصم... الخصم العنيد الذي يفرض نفسه على المستمع كما أنه لا يعمل ان يبقى لجنة

## المقام السامي يوافق على اشتراك الخابج والأهيلي في بطولة السويد

كتب - خالد الخليل صرح موقع المقام السامي على الشراكه فياب الخابج والهابج الاملي لكرة اليد بصفة الاول يمثل المملكة للشباب والذي يمثل الملكة للتأهيل في بطولة السويد الدولية المقفوعة لكرة اليد التي ستبدأ اعتبارا من ٢٠ رجب وتستمر مدة عشرة أيام ولبطولة لا تتقد باعصار محدودة بل باعصار مختلفة... ومما يترك ان الملكة تشترك لأول مرة في هذه البطولة الى جانب أبرز فرق العالم للرجلين وهدوء صادقة بان يشرافا أبطال الخليج والأهلي في احتفال مراكز متقدمة في البطولة.

## اعلان

تعلن مؤسسة الاسمر للبلات والموازيك عن سفر مكفولها الاتي الاسلامم بشارت خروج وعودة ولان لم يعودوا للصم وهم : ١ - احمد ديب لشموري لبناني جواز سفر رقم ٨٢٢٢٥٥ بيروت ١٩٨٠/٦/١٢ ٢ - صلاح محمد ياسين لبناني جواز سفر رقم ٨٨٧٢٠٨ بيروت ١٩٨٠/٤/٤ ٣ - مازن تسيب الاسعد سوري جواز سفر ٢٩٦٧٥٢ درعا ١٩٧٩/٧/٨ ٤ - نعيم فهد زيزون سوري جواز سفر ٧٥٠٠٨ طرطوس ١٩٧٦/٢/١٤ ٥ - صلاح محمد سليمان عيس سوري جواز سفر ٢٨٥٢٢٥ دمشق ١٩٧٩/٧/٧ ٦ - شاهين الخوري يوسف - لبناني جواز سفر ٦٧٧٤٢٠ بيروت ١٩٧٩/٦/٦ والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستط طيهم ومن يعرف عنهم شيء يرجى ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالمؤسسة ٢٠٣٢٠٧٢٢

## اعلان

تعلن مؤسسة الطويرش بخلاف بان مكفولها محمد سليمان خيري سليمان مصري الجنسية جواز سفر رقم ٤٤٦٠١ تغيب عن العمل من ١٤٠١/٧/١٧ ولم يعد حتى الآن والمؤسسة إذ تحذر من التعامل معه او التستط عليه وترجو ممن يتعرف عليه الاتصال باقرب مركز للشرطة او تليفون ٥٢٢٠٤٩٠ جائل ١٦/٨/٢٠٦٨٥

## اعلان

تعلن مؤسسة محمد معيص البرغش لشموري جائل عن هروب العامل لديها يعقوب خان نعيم خان بكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٣٠٩٩٢ والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستط عليه وترجو ممن يتعرف عليه الاتصال باقرب مركز للشرطة او تليفون رقم ٥٢٢٢٤٦٧ جائل ١٨



## إرساء إنشاء مشروع إقامة مدينة رياضية بنجران على شركة أجنبية

المنطقة وخارجها لفضل الحكام والمربين... وذلك للربع من خبرة الحكم والمربين الوطني... وحول الألعاب الجديدة والمدينة الرياضية والتي تحتجها المنطقة قال الأستاذ الشوراني... ان مشروع إقامة مدينة رياضية تم ترسيته على شركة لبنانية وهي الان تعمل في ملاعب الاخود وعندما تتم الانتهاء من انشائها تبدأ في انشاء المدينة الرياضية التي ستقام على طريق ابها... وعن الانشطة الرياضية التي تقام حاليا قل انها ستقام على ملاعب الاخود ويشا يتم انشاء العمل بالمدينة الرياضية... وهي خطوة كبيرة يخطوها المكتب الرئيسي بابها.

## الروضة والثالف ودب

في إطار العلاقات الودية بين نخبة الروضة من الإحصاء والثالف من الجليل تقام مساء يوم الأربعاء القادم التاسع من هذا الشهر على ملعب رعية الشباب بدمام في الساعة الثامنة مباراة في كرة القدم بينهما وكنك يومي الخميس والجمعة تقام مباريات ودية في لعبات : كرة الطائرة واليد والتنس... حيث يقف نادي الروضة بيهن بجليل لزيارة مقر النادي الحديث الذي الثالث والتعرف على المنشآت الحديثة للرئاسة العامة.

## في ٢٨ يوليو القادم اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة بعمان

يعقد في عمان (الأردن) يوم (٢٨) يوليو القادم اجتماعا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ويستمر مدة ثلاثة أيام لمتابعة قرارات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والذي عقد في ابوظبي في شهر مارس الماضي... ويضم المكتب التنفيذي لوزراء الشباب ووزراء كل من الأردن، المملكة، تونس، ليبيا، الإمارات، العراق والكويت...

## السد ينسحب من بطولة ابطال الدوري

اعلن الاتحاد القطري بان نادي السد القطري سوف ينسحب من بطولة اندية ابطال الدوري لكرة القدم التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم... وذلك لغرض خاصة... عادة للاتحاد القطري لكرة...

## اعلان

تعلن مؤسسة عبدالله هاشم بالدمام عن فقدان جواز السفر رقم ٨٩٩٨٧٧ ج الصادر من مدينة مدراس بتاريخ ١٩٧٤/٥/٢٢ باسم السيد حماد علي خان الهندي الجنسية والذي يعمل لدينا بمهنة مشغل مصنع ويحمل رخصة اقامة رقم ٦٠٧٣/ف صالحة لغاية تاريخ ١٤٠١/١١/٨ فبرجي ممن يعثر على جواز السفر المذكور اعلاه تسليمه الى ادارة الجوازات بالدمام او الى مؤسسات عبدالله هاشم بالدمام . المنطقة الصناعية هاتف رقم ٨٣٢٤٧٢٠ - ٨٣٢٤٧٣٠

## اعلان

تعلن مؤسسة محمد معيص البرغش لشموري جائل عن هروب العامل لديها يعقوب خان نعيم خان بكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٣٠٩٩٢ والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستط عليه وترجو ممن يتعرف عليه الاتصال باقرب مركز للشرطة او تليفون رقم ٥٢٢٢٤٦٧ جائل ١٨









## \* الفترة الصباحية

٢.٠٠ افتتاح ٦.٠٠ القرآن الكريم ٦.١٥ حديث الصباح ٦.٢٥ برنامج: أرضنا الطيبة ٦.٣٥ نشود صباحية لايتسام لطف ٦.٤٠ برنامج: يوم جديد ٦.٥٠ برنامج في أماني الله ٧.٠٠ نشرة الإخبار الأول ٧.١٥ جولة في الصحافة المحلية ٧.٢٥ أغنية لعبد الحادي الجوهري ٧.٣٠ برنامج مفكرة اليوم ٨.٠٠ موجز ٨.٠٥ برنامج: رويد وعيد ٨.١٥ مجموعة أغاني لعبد اللطيف النبطي - عودة العود - ويرلنتي عمر ٨.٢٠ وجهة نظر ٨.٢٥ أغنيات متنوعة لسراج عمر وحورية سامي وأرحمة الزواوي ٩.٠٠ برنامج: أهل الخير ٩.١٥ أغنية مختارة ٩.٢٠ طبيب الإذاعة ٩.٢١ أغنيان لحمدى سعد وفروز ٩.٤٥ المسلسلة اليومية ١٠.٠٠ وأخيراً ١٠.٣٠ أغنية لطلال مداح ١١.٠٠ برنامج: حكاية قرية ١١.٢٠ أغنيان لعوض دويحي وسلوى ١١.٣٥ مجلس أبو حدادان

## \* فترة الظهر والعصر

١١.٥٠ قراءة في صحيح البخاري ١٢.٠٠ موجز ١٢.٠٥ حديث المغازي والسيرة ١٢.١٥ من أقوال الرسول الكريم ١٢.٣٥ العلم والحياة ١٢.٥٠ أغنية لعبد العزيز عبد الله ١٣.٠٠ موجز ١٣.١٠ أغنية لجابر جاسم ١٣.١٥ أفق نفسية ١٣.٤٥ أغنية لعمر الطيب ١٣.٥٦ القوات المسلحة ١٣.٦٦ أية وحديث ١٣.٧٠ نشرة الإخبار الثانية ١٣.٧٥ حدث وحديث ١٣.٨٥ حكاية للأطفال ١٣.٩٥ مسائل ومشكلات ١٤.٠٥ من أقوال الرسول الكريم ١٤.٤٥ نشرة في ربح القرآن ١٤.٥٥ رحلة في أرض اليمن ١٤.٣٥ أغنية لعماد خان ١٥.٠٠ موجز ١٥.٠٥ خليك معنا ١٥.٣٠ أغنية لحمد عبد ١٥.٣٥ وجهة نظر ١٥.٤٥ لغزات الأوراق ١٥.١٢ الإسلام دين ونبأ ١٥.٢٥ ختام برنامج الفترة والانتقال إلى إذاعة نداء الإسلام بمكة

## \* الفترة المسائية

٨.١٥ افتتاح من جدة ٨.٢٠ قراءة في صحيح مسلم ٨.٣٥ ندوة الشباب المسلم ٩.٠٠ نشرة الإخبار الثالثة ٩.١٥ أغنيان لشادية وسلامة العبدالله ٩.٤٥ مع الفنانين ٩.٥٥ أغنية لعلي عبد الكريم ١٠.٠٥ سنوات المجد والعبر ١٠.٥٠ نشرة الإخبار الرابعة ١١.٠٦ برنامج لقاء الإلقاء أعداد وتقديم الزميل حسن التركي ١١.٣٥ عدد جديد من مجلة الفنون ١١.٥٥ أغنية لعبد الكريم عبد القادر ١٢.٠٠ قراءة هلولة ١٢.٢٥ أغنية لغاية أحمد ١٢.٣٥ موجز ١٢.٤٠ ندوة ١٢.٤٥ القرآن ١٢.٥٠ الختام

## الكاتب المسرحي نعمان عاشور

## يساهم لعبة الزمر ويشارك مع عائلة الدوغري



● ويقول نعمان عاشور:

إن حرية المخرج قد تسببت في انحرافه وقد تخدمه في جوانب كثيرة... يراها المؤلف نفسه فقد تنجح مسرحية متوسطة النض على يد مخرج وبجعلها جيدة وقد فشل مسرحية جيدة على يد مخرج آخر... ونفس الحال بالنسبة للمشاركين في التمثيل وأنا كمؤلف

مثل كممثل للمشهد لا يكون

رضاء ١٠٠٪

● ماذا قصدت في مسرحياتك السلفية؟ وماذا أردت أن تقول؟

● أنا كاتب اجتماعي - أعيش مع واقعي وأجواب دائما معه - وأنا ملتزم مع الطبقة الشعبية بالدرجة الأولى والجمهور أصبح واعياً يستطيع أن يكشف المؤلف ويظهر نواياه - والسذبة قصديته في مسرحياتي هو التعبير المحبوس بداخلي حيث أنني فرد من طبقة الشعب العربي أحس به ويحس بي

● وفي مسرحية (الغناطيس) أردت أن أظهر التضايق والتعالي بين المثقفين وجموع الشعب الهادي

● وفي مسرحية (الناس اللي تحت) أردت أن أثير الناس بالحياة الجديدة التي سيعيشها مجتمعنا بعد الثورة في عام ١٩٥٢

● وفي مسرحية (غفاريست الجنة) وفي من فصلين وقد عرضت بعد العنوان مباشرة عام ١٩٥٧

● وأردت أن أظهر فيها قصة المقاومة الشعبية ضد الإعتداء

● وعن لعبة الزمن التي استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

● بنفسية عرض مسرحية لعبة الزمن بمرح عبد العزيز المسعود بكيفان.. بالكويت حضر الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمشاهدة افتتاح المسرحية

● والكاتب نعمان عاشور بدأ دخوله إلى ميدان الكتابة المسرحية بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢ وهو من الكتاب المثقفين الطليعين على معظم الثقافات العربية والأجنبية

● في عام ١٩٦٥ كتب نعمان عاشور المسرحية التي أشارت ضجة صحفية وسياسية في ذلك الوقت وهي مسرحية (عطود الطحين) ثم مسرحية (ثلاث ليال)

● والكاتب المسرحي نعمان عاشور يحضر دائما مسرحياته ويؤاظ على أيام العرض - ومع ذلك دائما يشكو أن المسرح لم تعجبه وهو غير راض عنها

● وعلى هذه النقطة سالت نعمان عاشور وقلت له - ألم تعجب ولا مسرحية من أعمالك حتى الآن؟

● أنا حظي دائما غير موفق - ولم يحدث أن أخرجت أو ملئت مسرحية بالشكل الذي أريدته لكن مع ذلك مسرحية (الناس اللي فوق) هي بالنسبة لي أحسن نص كوميدي متكامل وهي تعكس روعي فعلا - وقد خرج النص متكاملأ أخرجاً وتعليلاً

● وعن لعبة الزمن التي تعرض حاليا؟

● في مسرحية لعبة الزمن لا استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

● بنفسية عرض مسرحية لعبة الزمن بمرح عبد العزيز المسعود بكيفان.. بالكويت حضر الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمشاهدة افتتاح المسرحية

● والكاتب نعمان عاشور بدأ دخوله إلى ميدان الكتابة المسرحية بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢ وهو من الكتاب المثقفين الطليعين على معظم الثقافات العربية والأجنبية

● في عام ١٩٦٥ كتب نعمان عاشور المسرحية التي أشارت ضجة صحفية وسياسية في ذلك الوقت وهي مسرحية (عطود الطحين) ثم مسرحية (ثلاث ليال)

● والكاتب المسرحي نعمان عاشور يحضر دائما مسرحياته ويؤاظ على أيام العرض - ومع ذلك دائما يشكو أن المسرح لم تعجبه وهو غير راض عنها

● وعلى هذه النقطة سالت نعمان عاشور وقلت له - ألم تعجب ولا مسرحية من أعمالك حتى الآن؟

● أنا حظي دائما غير موفق - ولم يحدث أن أخرجت أو ملئت مسرحية بالشكل الذي أريدته لكن مع ذلك مسرحية (الناس اللي فوق) هي بالنسبة لي أحسن نص كوميدي متكامل وهي تعكس روعي فعلا - وقد خرج النص متكاملأ أخرجاً وتعليلاً

● وعن لعبة الزمن التي تعرض حاليا؟

● في مسرحية لعبة الزمن لا استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

● بنفسية عرض مسرحية لعبة الزمن بمرح عبد العزيز المسعود بكيفان.. بالكويت حضر الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمشاهدة افتتاح المسرحية

● والكاتب نعمان عاشور بدأ دخوله إلى ميدان الكتابة المسرحية بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢ وهو من الكتاب المثقفين الطليعين على معظم الثقافات العربية والأجنبية

● في عام ١٩٦٥ كتب نعمان عاشور المسرحية التي أشارت ضجة صحفية وسياسية في ذلك الوقت وهي مسرحية (عطود الطحين) ثم مسرحية (ثلاث ليال)

● والكاتب المسرحي نعمان عاشور يحضر دائما مسرحياته ويؤاظ على أيام العرض - ومع ذلك دائما يشكو أن المسرح لم تعجبه وهو غير راض عنها

● وعلى هذه النقطة سالت نعمان عاشور وقلت له - ألم تعجب ولا مسرحية من أعمالك حتى الآن؟

● أنا حظي دائما غير موفق - ولم يحدث أن أخرجت أو ملئت مسرحية بالشكل الذي أريدته لكن مع ذلك مسرحية (الناس اللي فوق) هي بالنسبة لي أحسن نص كوميدي متكامل وهي تعكس روعي فعلا - وقد خرج النص متكاملأ أخرجاً وتعليلاً

● وعن لعبة الزمن التي تعرض حاليا؟

● في مسرحية لعبة الزمن لا استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

● بنفسية عرض مسرحية لعبة الزمن بمرح عبد العزيز المسعود بكيفان.. بالكويت حضر الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمشاهدة افتتاح المسرحية

● والكاتب نعمان عاشور بدأ دخوله إلى ميدان الكتابة المسرحية بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢ وهو من الكتاب المثقفين الطليعين على معظم الثقافات العربية والأجنبية

● في عام ١٩٦٥ كتب نعمان عاشور المسرحية التي أشارت ضجة صحفية وسياسية في ذلك الوقت وهي مسرحية (عطود الطحين) ثم مسرحية (ثلاث ليال)

● والكاتب المسرحي نعمان عاشور يحضر دائما مسرحياته ويؤاظ على أيام العرض - ومع ذلك دائما يشكو أن المسرح لم تعجبه وهو غير راض عنها

● وعلى هذه النقطة سالت نعمان عاشور وقلت له - ألم تعجب ولا مسرحية من أعمالك حتى الآن؟

● أنا حظي دائما غير موفق - ولم يحدث أن أخرجت أو ملئت مسرحية بالشكل الذي أريدته لكن مع ذلك مسرحية (الناس اللي فوق) هي بالنسبة لي أحسن نص كوميدي متكامل وهي تعكس روعي فعلا - وقد خرج النص متكاملأ أخرجاً وتعليلاً

● وعن لعبة الزمن التي تعرض حاليا؟

● في مسرحية لعبة الزمن لا استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

● بنفسية عرض مسرحية لعبة الزمن بمرح عبد العزيز المسعود بكيفان.. بالكويت حضر الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمشاهدة افتتاح المسرحية

● والكاتب نعمان عاشور بدأ دخوله إلى ميدان الكتابة المسرحية بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢ وهو من الكتاب المثقفين الطليعين على معظم الثقافات العربية والأجنبية

● في عام ١٩٦٥ كتب نعمان عاشور المسرحية التي أشارت ضجة صحفية وسياسية في ذلك الوقت وهي مسرحية (عطود الطحين) ثم مسرحية (ثلاث ليال)

● والكاتب المسرحي نعمان عاشور يحضر دائما مسرحياته ويؤاظ على أيام العرض - ومع ذلك دائما يشكو أن المسرح لم تعجبه وهو غير راض عنها

● وعلى هذه النقطة سالت نعمان عاشور وقلت له - ألم تعجب ولا مسرحية من أعمالك حتى الآن؟

● أنا حظي دائما غير موفق - ولم يحدث أن أخرجت أو ملئت مسرحية بالشكل الذي أريدته لكن مع ذلك مسرحية (الناس اللي فوق) هي بالنسبة لي أحسن نص كوميدي متكامل وهي تعكس روعي فعلا - وقد خرج النص متكاملأ أخرجاً وتعليلاً

● وعن لعبة الزمن التي تعرض حاليا؟

● في مسرحية لعبة الزمن لا استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

● بنفسية عرض مسرحية لعبة الزمن بمرح عبد العزيز المسعود بكيفان.. بالكويت حضر الكاتب المسرحي نعمان عاشور لمشاهدة افتتاح المسرحية

● والكاتب نعمان عاشور بدأ دخوله إلى ميدان الكتابة المسرحية بعد ثورة مصر عام ١٩٥٢ وهو من الكتاب المثقفين الطليعين على معظم الثقافات العربية والأجنبية

● في عام ١٩٦٥ كتب نعمان عاشور المسرحية التي أشارت ضجة صحفية وسياسية في ذلك الوقت وهي مسرحية (عطود الطحين) ثم مسرحية (ثلاث ليال)

● والكاتب المسرحي نعمان عاشور يحضر دائما مسرحياته ويؤاظ على أيام العرض - ومع ذلك دائما يشكو أن المسرح لم تعجبه وهو غير راض عنها

● وعلى هذه النقطة سالت نعمان عاشور وقلت له - ألم تعجب ولا مسرحية من أعمالك حتى الآن؟

● أنا حظي دائما غير موفق - ولم يحدث أن أخرجت أو ملئت مسرحية بالشكل الذي أريدته لكن مع ذلك مسرحية (الناس اللي فوق) هي بالنسبة لي أحسن نص كوميدي متكامل وهي تعكس روعي فعلا - وقد خرج النص متكاملأ أخرجاً وتعليلاً

● وعن لعبة الزمن التي تعرض حاليا؟

● في مسرحية لعبة الزمن لا استطيع أن أحسن متاعبي فالحاشدكون لا يوجد سواهم فإن الأرواح ليست مترابطة الترتيب وهذا خارج عن إرادة المخرج وأنا غير راضي عنها بإتارة

● وكاتب - صلاح البابا -

## تساهد هذا اليوم

## برامج تلفزيون المملكة

٣.٤٥ افتتاح فلقان الكريم - الرسوم المتحركة للأطفال  
البرنامج التعليمي الرياضيات المعاصرة ٦.١٥ الإنباء المحلية  
٦.٣٠ البرنامج الديني في قبال القرآن ٧.٠٠ البرنامج المحلي  
الأسبوعي من البداية ٧.٤٥ الإخبار المصورة بالإنجليزية  
٨.٠٠ ندوة الأسبوع ٩.٠٠ الإخبار المصورة بالعربية ٩.٣٠  
الفترة الجوية ٩.٤٥ حلقة جديدة من المسلسلة العربية  
اليومية - أغنية مختارة - حلقة من المسلسلة الاجتية لرامي  
طريق النور فلقان فلقان

## برامج تلفزيون الظهران

٤.٣٠ برنامج الأطفال التعليمي شارع السمس ٥.١٨ برنامج  
عالم السينما وحلقة اليوم بعنوان الصخرة الصفراء ٥.٤٣  
برنامج صحي تعليمي بعنوان بترينكلم ويسمع ويعالج مشاكل  
الصم والكم عند الأطفال وطريقة الكلام ٦.١٢ مسلسل ساعة  
من احتفال عائلة وعنوان حلقة اليوم مدينة نيويورك بعيدة عن  
تأبنا ٧.٠٠ الحلقة الرابعة من مسلسلة نيقولاس نيكلي  
٨.٠١ مسلسل قصير بعنوان يوم حلم ٨.٢٣ مسلسل سويتش  
وعنوان اليوم التحري الخاص ٩.١٢ السهرة ونقصها مع  
شارع هيل وحلقة اليوم بعنوان العادة السياسية

## برامج تلفزيون البحرين

٤.٠٠ افتتاح فلقان ٤.١٠ الحديث الديني ٤.٢٠  
استعراض برنامج الفترة ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ٤.٥٠  
برنامج للأطفال ٥.٣٠ حلقة من مسلسل الأطفال العجوز  
الشريرة ٦.٠٥ البرنامج الديني رحلة القرآن ٧.٠٠ حلقة  
جديدة من المسلسل العربي اليومي ٨.٠٠ نشرة الإخبار العربية  
المصورة ٨.٣٥ متنوعة غنائية اجتية ٩.٣٠ نشرة الإخبار  
الانجليزية المصورة ٩.٥٠ استعراض برنامج يوم غد الثلاثاء  
٩.٥٠ البرنامج المحلي مشوار ١٠.٢٥ المسلسل الاجتية  
الاسبوعي ١١.٠٠ الموجز فلقان

## برامج تلفزيون قطر

٣.٠٠ افتتاح ٣.٠٥ اذان العصر ٣.١٥ الحديث الديني  
٣.٢٥ عرض برنامج الفترة ٣.٢٨ عالم الصغار ٣.٤٧ أغنية  
للأطفال ٣.٥٦ الرسوم المتحركة ٤.١٨ من عجائب الحيوان  
٤.٤٦ أغنية لرواق العبدالله ٤.٥١ الحلقة الأولى من المسلسل  
اليومي الجديد «الغراء» بطولة نهي الخطيب وأنطوان كريكيا  
ولياء فغالي وجهاد الأطرش ٥.٥٤ الإنباء المحلية ٦.١٠ اذان  
المغرب ٦.٢٠ فرقة سعدو عواد في أغنية شعبية ٦.٢٧ الحلقة  
الثالثة من المسلسل الاجتية تعليم اللغة الإنجليزية ٦.٥٣  
سعاد عباد الله وخالد النفيسي في استكش ٧.٠٤ البرنامج المحلي  
«نادي العلوم» ٧.٢٠ اذان العشاء ٧.٥٠ المسلسل اليومي  
«لاشي يهم» الحلقة الثالثة ٨.٣٠ نشرة الإخبار الرئيسية  
٨.٥٢ في دائرة الضوء ٩.٠٢ نافذة على العالم ٩.٣٣ أصوات  
من الخليج .. عباد بو شيخة وعوض دويحي ومحمد زويد  
١٠.٠٠ النشرة الاجتية المصورة ١٠.٢٢ غدا نقم ١٠.٢٨  
القبيل العربي - رصاص في القلب - بطولة محمد عبد الوهاب  
وفاتن حمامة وسراج منير ١٢.٣٤ موجز الانباء ١٢.٤٢  
الختام

## برامج تلفزيونات الخليج بالبحرين

النممة - واس : راشد ال خليفة وكيل وزارة  
بدأت في النممة امس اجتمعات اللجنة في التعاون  
الجلسة الافتتاحية للاجتماع من أجل برامج تلفزيونية  
الخامس للجنة البرامج في خليجية .. ويشترك في  
السلول الاعضاء بهماز تلفزيون الخليج الذي يستمر  
والبحرين والامارات العربية المتحدة والعراق وقطر وممثل  
وقد اكد الشيخ عيسى بن لجهان تلفزيون الخليج

## البيع بلندن

يعلن  
مكتب الشرق الأوسط العقاري  
عن وجود شقة للبيع بلندن  
مكونة من طابقين بأهم موقع في لندن.

## BELGRAVIA THE HEART OF LONDON

FOR SALE  
HEADLEASE OF MAGNIFICENT CORNER PROPERTY WITH  
FULL VACANT POSSESSION OF GROUND FLOOR DUPLEX.

GROUND FLOOR DUPLEX COMPRSES:  
4 BEDROOMS 3 BATHROOMS (2 EN SUITE)  
45' DOUBLE RECEPTION ROOM DINING ROOM, FULLY FITTED  
KITCHEN CLOCKROOM, SEPARATE STAFF ACCOMMODATION  
OF 2 ROOMS AND BATHROOM.

TO BE SOLD FULLY FURNISHED.

LEASE : APPROX 56 YEARS UNEXPIRED  
PRICE : £ 280,000/-

For further details please contact:  
1 Anderson Street, London SW3 3LX, Tel: 588-5405.

## عناوين مطلوبة



الاخ القاريء توفيق صالح

الصقر .. اليك بعض العناوين

التي طلبت .. وسنشر قريباً

بقية العناوين ..

سمير غانم - ٢١ شارع

المساحة - النقي -

القاهرة - ج م ع :

عادل اسام - ٦ شارع

الفواكة - المهندسين -

القاهرة ج م ع :

نبلي - ١٢ شارع دمشق -

المهندسين

يونس شلبي - ١٠ شارع

يوسف عباس - مدينة نصر -

عزاد عبد الحليم - ٤

شارع غزة ميدان لبنان -

نورا - ٢٤ شارع الاسراء -

المهندسين :

يونس شلبي - ١٠ شارع

يوسف عباس - مدينة نصر -

عزاد عبد الحليم - ٤

شارع غزة ميدان لبنان -

نورا - ٢٤ شارع الاسراء -

المهندسين :

يونس شلبي - ١٠ شارع

يوسف عباس - مدينة نصر -

عزاد عبد الحليم - ٤

شارع غزة ميدان لبنان -

نورا - ٢٤ شارع الاسراء -

المهندسين :

يونس شلبي - ١٠ شارع

يوسف عباس - مدينة نصر -

عزاد عبد الحليم - ٤

شارع غزة ميدان لبنان -

نورا - ٢٤ شارع الاسراء -

المهندسين :

## نشاط ثقافي مكثف في البحرين

البحرين - عبد المنعم ابراهيم :  
يقوم مجلس الطلبة بكلية  
الطب للبحرين ببرنامج ثقافي  
بلجته الثقافية الاسبوع الثقافي  
الاسبوعي الثاني خلال الفترة من  
١٠ - ١٦ مايو الحالي بقيادة  
نادي الخريجين في البحرين حيث  
اقام امس «الأحد» امسية  
شعرية شارك فيها الشعراء  
قاسم حداد وعلي عبيد الله  
خليفة .. وتقام اليوم «الاثنين»  
ندوة حول حقوق الانسان بين  
الاسلام والقوانين الوضعية  
يعرضها فضيلة الدكتور مسعود  
احمد ابو طالب ، ويوم غد

## بو عصفور

تتبع الفنانة اسمهان توفيق  
دور البطولة امام الفنان خالد  
النفيسي في مسلسل (حكاية بو  
عصفور) كما تقرر ان يخرج  
المسلسل المخرج كظم القلاف  
بدلاً من المخرج حمدي فريد الذي  
يعالج حاليا في لندن  
ومسلسل حكاية بو عصفور  
يحكي عن انسان يعمل الناس  
بالصدق والاخلاص ومع ذلك لا  
يجد سوى عدم الوفاء وعدم  
الاخلاص .. بدأ تصوير  
المسلسل اعتباراً من اول مايو  
الحالي .

أيوب والنفيسي  
والتلفزيون

الكويت - مندوب اليوم -

● انتهى تلفزيون الكويت من  
تسجيل قصة حياة كل من الفنان  
التشكيلي أيوب حسين والفنان خالد  
النفيسي وذلك ضمن برنامج حوار  
مع - الذي يقدمه صالح الغريب  
ويخرجه المخرج جواد عبد الله  
وتقدمه آسنة الشراح برنامج أيوب

الكويتي ، المعروف عبد الكريم  
عبد القادر الذي تحدث عن  
مشواره مع الفن .. وعن الاغنية  
الكويتية والخليجية والعربية  
والمرحلة التي وصلت اليها ..

عبد الكريم عبد القادر قال بأن  
« طلال مداح » هو استاذ .. !!  
وطبعاً لا نعلم كيف .. تتلمذ ..  
عبد الكريم على الفنان طلال  
ولذا منحه « الاستاذية » !!

نسبياً ان نقول للقراء الاعزاء  
ان هذا البرنامج الاذاعي الشيق

تقدمه الاذاعة في الحادية عشرة  
والنصف هذه الليلة .

الكويتي ، المعروف عبد الكريم  
عبد القادر الذي تحدث عن  
مشواره مع الفن .. وعن الاغنية  
الكويتية والخليجية والعربية  
والمرحلة التي وصلت اليها ..

عبد الكريم عبد القادر قال بأن  
« طلال مداح » هو استاذ .. !!  
وطبعاً لا نعلم كيف .. تتلمذ ..  
عبد الكريم على الفنان طلال  
ولذا منحه « الاستاذية » !!

نسبياً ان نقول للقراء الاعزاء  
ان هذا البرنامج الاذاعي الشيق

تقدمه الاذاعة في الحادية عشرة  
والنصف هذه الليلة .

الكويتي ، المعروف عبد الكريم  
عبد القادر الذي تحدث عن  
مشواره مع الفن .. وعن الاغنية  
الكويتية والخليجية والعربية  
والمرحلة التي وصلت اليها ..

عبد الكريم عبد القادر قال بأن  
« طلال مداح » هو استاذ .. !!  
وطبعاً لا نعلم كيف .. تتلمذ ..  
عبد الكريم على الفنان طلال  
ولذا منحه « الاستاذية » !!

نسبياً ان نقول للقراء الاعزاء  
ان هذا البرنامج الاذاعي الشيق

تقدمه الاذاعة في الحادية عشرة  
والنصف هذه الليلة .

الكويتي ، المعروف عبد الكريم  
عبد القادر الذي تحدث عن  
مشواره مع الفن .. وعن الاغنية  
الكويتية والخليجية والعربية  
والمرحلة التي وصلت اليها ..

عبد الكريم عبد القادر قال بأن  
« طلال مداح » هو استاذ .. !!  
وطبعاً لا نعلم كيف .. تتلمذ ..  
عبد الكريم على الفنان طلال  
ولذا منحه « الاستاذية » !!

نسبياً ان نقول للقراء الاعزاء  
ان هذا البرنامج الاذاعي الشيق

تقدمه الاذاعة في الحادية عشرة  
والنصف هذه الليلة .

الكويتي ، المعروف عبد الكريم  
عبد القادر الذي تحدث عن  
مشواره مع الفن .. وعن الاغنية  
الكويتية والخليجية والعربية  
والمرحلة التي وصلت اليها ..

عبد الكريم عبد القادر قال بأن  
« طلال مداح » هو استاذ .. !!  
وطبعاً لا نعلم كيف .. تتلمذ ..  
عبد الكريم على الفنان طلال  
ولذا منحه « الاستاذية » !!

نسبياً ان نقول للقراء الاعزاء  
ان هذا البرنامج الاذاعي الشيق

تقدمه الاذاعة في الحادية عشرة  
والنصف هذه الليلة .

الكويتي ، المعروف عبد الكريم  
عبد القادر الذي تحدث عن  
مشواره مع الفن .. وعن الاغنية  
الكويت



